

半月刊

第一卷第九號

華民國二十八年十月一日

世界一 風味絕佳
森永 牛奶糖

森永咖啡糖類・森永土露布類・森永餅乾類



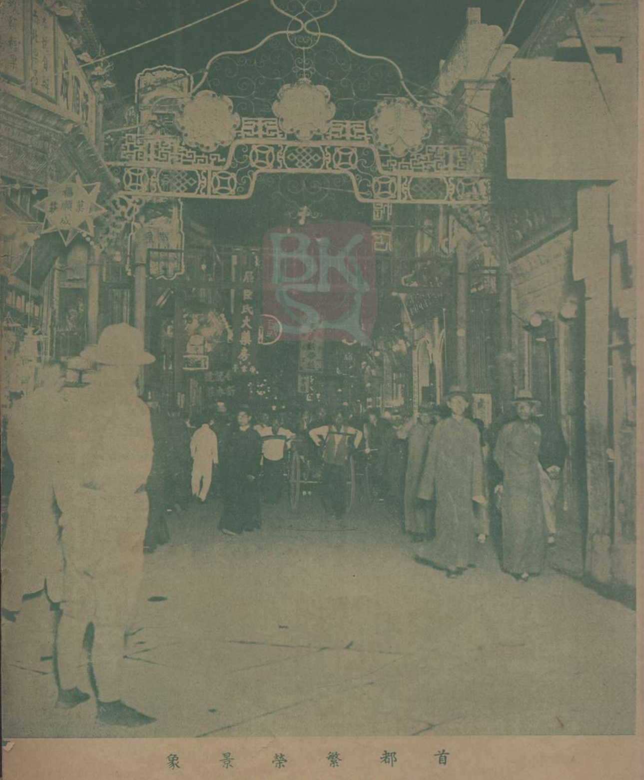
天津日界淡路街五ノ六
永糖菓有限公司



新民報半月刊 第一卷第九期 民國二十八年十月一日發行

目錄





首都繁榮景象

（中秋節晚大柵欄之夜）



歐戰爆發！

①被砲彈破壞下之慘狀
②英海軍發射水雷之瞬間
③華沙市民構築防空濠之緊張情形
④滿佈荷蘭國境之高射砲陣地



⑤向前線進軍之波蘭軍

⑥服役倫敦燈火管制之英婦女

⑦向郊外安全地帶避難之倫敦市小學

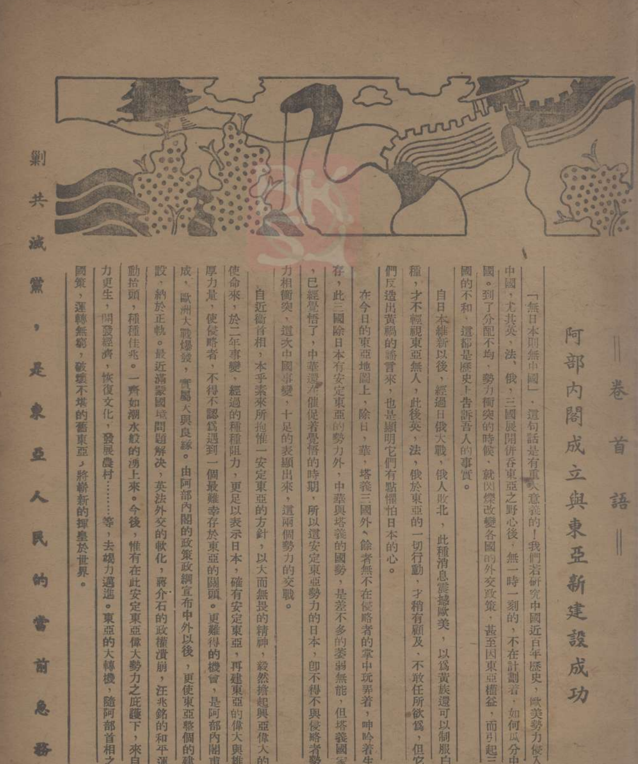
⑧倫敦市之空襲警報

⑨倫敦市之防空設備

半月動態

①杉山大將凱旋歸國前與中日新聞記者之會見
②興亞書道展之授獎式
③興亞書道展副會長之致詞
④興亞青年聯盟之結成式
⑤津築堤防水之緊張狀況





‖卷首語‖

阿部內閣成立與東亞新建設成功

「無日本則無中國」，這句話是有重大意義的！我們若研究中國近百年歷史，歐美勢力侵入中國，尤其英，法，俄，三國展開併吞東亞之野心後，無一時一刻的，不在計劃着，如何瓜分中國。到了分配不均，勢力衝突的時候，就因爲改變各國的外交政策，甚至因東亞權益，而引起三國的不和，這都是歷史上告訴吾人的事實。

自日本維新以後，經過日俄大戰，俄人敗北，此種消息震撼歐美，以爲黃族還可以制服白種，才不輕視東亞無人，此後英，法，俄於東亞的一切行動，才稍有顧及，不敢任所欲爲，但它們反造出黃禍的謠言來，也是顯明它們有點懼怕日本的心。

在今日的東亞地圖上，除日，華，塔義三國外，餘者無不在侵略者的掌中玩弄着，呻吟着生存，此三國除日本有安定東亞的勢力外，中華與塔義的國勢，是差不多的萎弱無能，但塔義國家，已經覺悟了，中華還在催促着覺悟的時期，所以這安定東亞勢力的日本，即不得不與侵略者勢力相衝突，這次中國事變，十足的表顯出來，這兩個勢力的交戰。

自近衛首相，本乎素來所抱惟一安定東亞的方針，以大而無畏的精神，毅然擔起興亞偉大的使命來，於二年事變，經過的種種阻力，更足以表示日本，確有安定東亞，再建東亞的偉大與雄厚力量，使侵略者，不得不認爲遇到一個最難幸存於東亞的關頭。更難得的機會，是阿部內閣甫成，歐洲大戰爆發，實屬天與良緣。由阿部內閣的政策政綱宣布中外以後，更使東亞整個的建設，納於正軌。最近滿蒙國境問題解決，英法外交的軟化，蔣介石的政權潰崩，汪兆銘的和平運動抬頭，種種佳兆。一齊如潮水般的湧上來。今後，惟有在此安定東亞偉大勢力之庇護下，來自力更生，開發經濟，恢復文化，發展農村……等，去竭力邁進。東亞的大轉機，隨阿部首相之國策，運轉無窮，破壞不堪的舊東亞，將嶄新的揮皇於世界。

剿共滅黨，是東亞人民的當前急務！



歐洲大戰進展與中國之進路

旭日

霹靂一聲 歐戰勃發

霹靂一聲，歐洲大戰，突然爆發。先是德波關係，至八月末愈行惡化。一方面德國向波蘭提出十六條要求。一方面英法聲明，力援波蘭。又八月二十三日，德蘇不侵協定，突在莫斯科成立。此予英法方面，以最大刺激。及爲希特勒敢於遂行攻擊波蘭之近因。八月三十一日，德波兩軍，在國境發生衝突。九月一日，但澤市復歸於德，德軍大舉攻入波蘭，於是歐戰之初幕啓矣。九月三日英國正式對德宣戰，九月四日，法國對德宣戰。於是英領之坎拿大，澳大利亞，埃及，法領之摩洛哥等，亦皆與德國入交戰狀態。大戰至是，完全露骨的顯示矣。

德軍侵波 得大勝利

德軍以優式之兵力，與機械化部隊。侵入波領，勢如怒濤。其作戰方略，係於北面，一舉而切斷波蘭走廊，連絡東西普魯士。復於南面一由上西里西亞，克拉斜，吉爾斯，作大包圍戰，八日午後五時十五分，遂攻入波京華沙之一角。可謂最爲迅速。德軍又於此南攻羅兹，東南攻波新京盧布林。然波蘭軍在華沙，猶作巷戰。德波兩軍，在維斯多拉河畔，繼續苦戰，究竟德軍貪定波蘭全土，尙須相當時間也。

西部戰線 漸成膠滯

其西部戰線，則法軍於十日前後，集結兵力，攻向德領之薩爾布律根，十日以兩軍在薩爾一帶，展開大攻防戰。西部國境，爲歷史上百戰之地。德法兩國，堡壘重重，防備堅固，恐最短期間戰況不能有若何發展。英國政府，屢次宣言，準備長期戰爭，至少三年。以情勢觀察。德軍雖於東部戰線，得決定的勝利，但西部戰線，德法漸次已入膠滯戰狀態。若非國際情形，續有變化。一時未易卜其勝負？。

義美中立 大可注意

此際歐美各國之態度，以義美蘇三國最有興味。義大利現在尙守中立，然彼於德國，原爲防共盟邦，又皆爲全體主義之國家，氣味相投，照理本有加入德國方面之可能，或英法餌以厚利，以暫緩和其態度，且以前次大戰經驗觀之，義國加入英法，並不得利。將來或者終加入德國乎。美國於德英開戰伊始，即發動中立法，然戰事推展，難免不捲入漩渦。蘇俄與德國近正醞釀軍事協定。彼自身初無積極參加歐戰之心。然因英土協定之刺激太深，波蘭分割之有利可圖。證以最近情形，或者亦與英法對抗乎。

英人狡計 致此紛擾

原夫歐戰之所以起也，蓋由歐洲各國間功利主義之醞釀毫無信義之所致也。觀歐洲情形，朝有離合，夕有聚散。忽而爲友，忽而爲敵，而以狡英爲尤甚。英國爲欲在大陸上常保其優勢，故於大陸上任何一國，蓬勃而起者，必盡力壓制之，以遂其私圖，此次波蘭問題，假使無英國在背後友持，慫恿，必不至決裂若此之甚。即德波戰事，已進至相當段落之時。英國若肯採納德國之意見，從事和平工作，尙可懸崖勒馬，息風浪於一時。乃英國昧於時勢，利慾薰心。一味宣稱長久作戰。以致歐洲大局如此紛亂者，皆英人狡計之所致也！

日蘇協定 東亞堅强

在歐洲時喧擾中，而遠東有一事大足爲興亞之助者即日蘇停戰協定已於本月十五日簽定。該協定之內容。爲一，日滿軍及蘇蒙軍以九月十六日上午二時（莫斯科時間）爲期，停止實際軍事行動。二，日滿軍及蘇蒙軍九月十五日一時（莫斯科時間，止于所占之線。三，現地雙方代表者，應即著手實行該協定之（一）及（二）兩項。四，交換雙方俘虜及尸體。此協定成立，實爲阿部內閣在領政策政綱下之初步的成功，亦可謂對蘇外交之勝利。另一方面言之。蘇俄對於日皇軍之威儀，到底不能不有所畏懾，對於日本外交的道義精神，亦不能不屈服退讓。而從前在蘇蒙國境，不得不消耗一部分兵力者，今得移其全力，解決中國事變。對於蔣介石及共產黨，得作最後之膺懲。對於助桀爲虐之狡英勢力，亦可一舉而排除之。其在新中國更生之力量，亦由是愈益强化。國人對於蘇俄之脆弱無能。及共產黨之虛僞煽動的宣傳，更可作澈底之認識矣。此次日蘇協定成立，實足以證明東亞民族之堅强的密接，而新中國之安定基礎確立。日本聖戰之效果昭矣！

中日一體 興華興亞

總而言之，歐戰進展未已，則歐美諸國，大多數皆將捲入漩渦。惟東亞方面，能超然事外。不但此也，且可利用此大好時期，努力於建設東亞新秩序。蓋東亞各國，尤其是中國，夙受英法資本主義及蘇俄共產主義之雙層壓迫者。今英法既

自顧不暇，而蘇俄亦岌岌自危。換言之，吾東亞民族之領袖—友邦日本，則聖戰發皇，體制堅整。興亞大業，一日千里。我中國乘此時機，正宜一心信賴日本，以中日滿為一環，開發經濟，調整物質，自力更生，以道義之精神，補救西歐功利主義之偏。以和平之秩序，更正歐西擾亂之罪惡。此誠千載一時之中國絕好進路，不可躊躇自誤也。為語國民曰：「時至矣，盍速起，聯日反共，剷共滅蔣，興亞興華，堂堂邁近！」

水災後農村復興問題

（心　原）

中國農村崩潰，已是近年一個嚴重問題。原因是中國是一個農業國家，國家的經濟基礎，整個繫於農村，所以農村的榮枯，便是國家經濟的榮枯，如響斯應，如影隨形，絲毫不容假藉。因為農村崩潰的結果，纔使國家陷於民窮財竭的局面，這是國人所公認的絕對事實。

救濟農村，復興農村，年來朝野上下，喊成一片，但至終因為天災人禍不斷的摧殘，壓迫，剝削，使一切工作，成了泡影，到現在不過留下幾許耐人尋味的口號而已。蘆溝橋事變，戰爭擴大兩年，更使奄奄待斃的中國農村，遭逢一層更深更酷的蹂躪，救濟和復興的工作，也增加一層更甚的繁難。幸而新政權成立，在與友邦日本作經濟提攜的政策下，已經彼此決定協力籌劃救濟和復興方策，所有人才，經費，計劃，差不多都已有具體準備，中國農村問題的解決，總算是有了新的希望，誰知大不幸的事件，復又接踵而至，那便是本年華北各省水災的慘重，而且慘重的程度，竟至空前！

本年華北罹災情形，業經分見各報刊載，大體在河北省，有北運河，箭桿河（即所謂獺強河），永定河，滹沱河，大清河；在河南省，有黃，漳，沁，衛，洹，惠諸河；在山東省，有衛河，南運河，泗河；在山西省，則汾水亦浸溢成災。按被災區域論，河北省，報災者已有一百一二十縣，其他各省，亦由十餘縣以至四五十縣。雖非華北全區，約略估計，亦當在二分之一以上。災區內農村受災情形，因為洪流浩蕩，直接的各種農作物損失，間接的農民生命，農民田宅，以及農民使用的牲畜，農具等等損失，大體估計，亦當在二分之一或者三分之二以上。漂泊流離，饑寒凍餒，不但使農村的生產絕望，不但使整個國民經濟遇到致命傷，簡直使農民生命，陷於絕境，使農村社會，陷於崩毀，整個的影響了國家的復興工作。所以現在政府當前的急務，便是如何復興水災以後的農村。

如何復興水災後的農村，在這個可謂特殊的時期中，簡直就是實際的救濟農村工作，這裏僅需要絕對的方法，不需要空洞的理論，僅需要捷的步驟，不需要拖泥帶水的計劃，原因是工作要求的急切，不能遲疑，不能延緩，吾人姑舉幾端切要工作，用作芻蕘末議，貢獻於賢明當道。

一，以工代賑，　目前的救災工作，是各方面俱在努力集款放賑，但吾人認為放賑是一時的救災方法，杯水事薪，終嫌不能澈底，且各地因洪水沖瀾，來年之隱憂仍多，故本年救災，仍須兼顧明年防災，是以工代賑，誠為因時因地制宜的適當工作。由政府籌撥大量經費，派遣專門人員，規定工程，集合災民，使災民因作工而獲得生活費，因作工而鞏固明年河防；再因獲得生活費而使社會秩序趨於安定，因明年河防鞏固而使凋敝的農村不再增加潰崩的程度，此誠一舉數得之舉。

二，舉辦大量貸款　農民因受此次巨災，不但生活費無着，且舉所有的事業資本，亦俱隨洪水而去，是謀農民生存問題，固屬急要，而設法使農民繼續從事耕耘工作，尤屬不能延緩，故必須舉辦大量貸款，以增益其資本。至於如何貸放，乃係技術及手續問題，茲不必多加論列，要亦應由政府統籌，不宜有局部的畸輕畸重。

三，舉辦各種合作社　農村中最危險最殘酷的剝削者，是高利貸和商業資本，平時這兩種勢力在農村中便很活躍，在這大災之後，更是它們發揮力量的好機會，所以當前的急務，辦理各種合作社，也是極端需要的事。辦信用合作社，以使農民緩急通融；辦生產，運銷，消費合作社，以使農民自己得到生產採購，消費的各種便利，免得再在垂斃的關頭，受到殘酷的剝削。

四，斟酌豁免捐稅　災荒之後，豁免賦稅，是中國從來的史例，也是中國歷朝的德政。今當空前水災之後，再使農民照納苛繁捐稅，在農民自是力量不够，在政府豈忍心盡數徵收，故政府應當詳細規劃，酌量釐訂應徵或免徵，大體災重之處，應當予以豁免，災輕之處，可以減征若干，是亦扶危拯溺之要端也。

五，舉辦倉庫實行平糶積穀防荒，古有明言，惜近年倉庫之制廢弛，防荒已無積穀。此次水災之後，農民糧食，立感恐慌，兼以交通破壞，運輸不便，大量糧食入境，勢非農民自己所能為力。故政府應當就可能範圍內，在災區之中設倉囤糧，以備必要時辦理平糶。

以上所舉，雖嫌概略，但吾人自信確為水災後復興農村工作的綱要，其實行細目，要在政府製訂，總之，果能認眞實行，自然綱舉目張。政府當道，皆賢達過於吾人，復興水災後的農村，當必不惜全力以從事也。

◇　◇　◇

撲滅共黨，是我們新青年的責任！



復興東亞

必自復興東亞文化始

張廷弼

小子在未擬題目以先，本打算擬作「復興東亞必自復興東亞精神文化始」，因爲在這科學演進的時代，屬乎自然科學的物質文化，已是日日在突飛的進步着，無疑的在文化的名詞上，將要裂成兩個名詞，就是精神文化和物質文化。談到這裏，先將這兩個名詞下一個廣汎定義。

精神文化是以人生哲學爲基礎的，由這種力量，支配着一個民族甚至一個人種人生的方式，風俗，習慣，信仰，甚至于政治的結構，全在這種偉大的力量支配之下，他和一個民族或人種在生活上的關係，如魚和水一樣。

物質文化是以研究人生在物質上實際的需要爲目的的，如物理學，化學，等屬于自然科學的東亞，甚至如現今的經濟學，財政學，等社會科學的東亞，小子也把他放在物質文化界限內，因爲他是以研究上述目標爲目的地。

以上是把兩個不同文化的各自定義略略分別，今再把這復興二字交代交代，復字有去而又來的意思，興字自然是興旺，是無疑的是說過去的東亞是興旺過的，現在要把這興旺仍就追回來，同樣東亞文化曾在歷史上放出過很大的光彩，如戰國時代的孔子，諸子百家，那眞是百思備集，無說不有，其後雖經過秦始皇的焚書坑儒，而到漢時仍就慢慢恢復，從兩晉至南北朝再至唐是佛學流入中國盛昌時代。所以經過五代至宋由儒佛合滲的結果，而有宋儒「性理」文化的產兒。所以現在有其說是復興，不如說啓發，因爲既然是我們所固有的東西，要把他啓出而發展到無限量的光彩，使全人類都嘗到這東亞文化的滋味，小子去年在天津的時候，曾經聽過一位友軍軍官的講演（可惜記不清名氏），內有幾句話，小子要把他介紹出來，「西洋的物質文化已經發展到他們的精神文化所不足供給的地步了，他們已經開始來借助東洋的精神文化來補助這極度物質文化發達崩潰人生」，這確是眞實的認識，因爲人確是萬物之靈，他絕不是僅僅吃喝而已，小子寫到這裏，要引兩句中庸「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教，」在朱熹集註上，「命，尤命也，性，即理也」，小子用現代名詞來解釋這「天」字，就是自然的意思，命字是命令的意思，天命就是自然的命令，命令是不可違背的，一違背便覺不適，如是天命之謂性，就是說自然的命令就是理，那就是說任何人都有一種自然的一個主宰在他的身體之中來統轄整個人

歐洲新興商業

大砲展覽會

半月大事記

九月一日

阿部首相發表時局談話，表明日對國際複雜現勢嚴持獨自立場而邁進。

歐和戰俱在醞釀中，波下總動員令。

二日

德對波要求遭拒絕，和平交涉中途擱淺，歐洲戰亂終難避免。德波戰幕已啓，波佔領德電台復被奪回，國境線上兩軍已展開激戰。

三日

德波展開激烈戰鬪，法蘭西首腦開緊急國防協議，傳於今日下總動員令。

希特勒謂德於此戰，不顧訴諸他國援助。

四日

歐洲大戰爆發，英對德佈告宣戰，斷乎實行對波援助，英陸軍在法國登岸。

德波展開空中戰，華沙遭受爆擊。

五日

英艦隊封鎖德海峽，希特勒親赴前線作戰。

義對戰爭態度不明，美大總統聲明中立。英改組戰時內閣。

生，那就是性，這性是自然有的，是天賦的，是每個人所同有的，是各種人所都一樣有的，據朱熹集註上說「人物各循其性之自然，　則其日用之間，莫不各有當行之路，是則所謂道也。」又「修，品節之也，」又「性道雖同，而氣禀或異，故不能無過不及之差，聖人因人物之當行者，而品節之以爲德於天下，則謂之教，」由此可知教是因人性之同禀氣之異而設的，所以去其異而守其同，則社會自然入到治，達到幸福了，如是可知教的方式自可隨時代而變遷，可方可圓，可高可底，所以小子不是希望現代的人要穿戴戰國時代的衣帽，而衣帽之爲用，則古今中外相同，樣式無妨隨時代之需要經研究而改異。

客有問小子說「方今中國物質文明本不發達，正待提倡，何閣下反提倡復興東亞精神文化，豈非開倒車，」在回答這個問題以先，我們要首先明白物質文化是精神文化之附帶品，兩者的關係，小子比作空氣和食物，設若沒有空氣，動植物何以生，雖有食物將何食起，歐美各國注重物質文化的結果，人民已趨于極端機械逐利人生，家庭和個人間幸福已被剝奪將盡，雖然口倡和平，那戰爭的空氣却彌滿各個人的心坎上，這種崩潰恐怖的現像，實是物質文化超過精神文化的結果，他們的政治家宗教家，雖然極力設法挽回這種現像，但是日促其反，以毒攻毒，研究善策，本來人生最大目的，如上面所說，絕非只爲衣食，是要在生存上發展到人群最大的共有的幸福，而這幸福是有限度的，一超過便崩潰，便是極端個人主義了，這樣不但所謂人生極大幸福不能達到，即社會上必由此而紛爭，個人主義發展的結果，愈久愈亂，則將來人類戰爭殘殺，實有過于理想者，所以高明的西洋學者，已在經出動力量在東亞精神文化着力，儒家各說早爲他們所研究，就是佛學，他們亦在開始爲研究對象了，本來文化是交換的，好像水流一樣總是從上而下，流動不息，我們既有了西洋前轍之鑑，正好把我們的固有東西啓發出來，他的步驟，應先自保護起手，再到啓發，再到光彩遍及全人類上，惟治理的方法，非採用科學方法不可，關于這點，容小子以後有工夫再寫，

至于物質文化呢，同樣要提倡，不過要把牠放在精神文化統治之下，

短評　虛偽戰爭與真正和平（觀瀾）

戰爭爲人類所厭惡。和平爲人類所歡迎。和平的行動。在個人則爲美德。在國家則爲善政。所以說起和平，無論甚麼人都會表示贊同，決不會反對。汪精衛先生和平艷電發出後，四方響應，這就是民衆酷愛和平的明證。因爲戰爭已毫沒把握！那戰下去當然是沒有勝利的希望，結果祗有把地方糜爛！把民衆陷於水深火熱，把國家淪於萬劫不拔。

其次我們還要認識什麼是眞正的和平？什麼是虛僞的戰爭？解答這問題不是困難的事，而且事實也已很明顯的昭示我們，只要稍留心觀察，便會明白。眞正和平的目的，是謀大多數人羣的永久幸福與安寧、虛僞戰爭的目的是謀少數人們一時政治地位的支持的，這就是眞正和平與虛僞戰爭的分別、蔣氏毫沒有準備的便呼喊抗戰，不過欲鞏固他的獨裁和他底政治地位而已，自然屬於虛僞的戰爭，我們試看兩年來的戰爭所得的結果就明白蔣氏抗戰的錯誤。

然而蔣氏自掛起抗戰招牌後，以爲一手便可掩盡天下人的耳目，叫萬萬同胞俱是童騃可欺，一意圖謀獨裁的完成、對民衆則大放其虛偽荒謬的宣傳、以抽以剝，予取予求、什麼救國捐？什麼國防公債？什麼民衆獻金？……。儘管吸吮着窮苦民衆貧乏的血液，來灌溉他那自私的、殘忍的慾望；到現在抗戰已經到了山窮水盡，還拒絕和平，寧顧給共產黨利用而不惜，是誠何心？我們要知道，共產黨所謂：「焦土政策，最後勝利」。不過是煽動中國自動的把地方糜爛，俾得中國普遍的施行他底共產主義而已。假如我們深入一層去觀察，便可以斷定最後勝利的口號不是對打日本而言，是共產黨的預言赤化中國或可達到最後勝利而言的。

因此在這種形勢下，在這個共產黨赤化中國的最後關頭，除了蔣氏及他的二三爪牙之外，凡是中國民衆都應該徹底的覺悟過來，汪精衛先生的和平主張，是救國主張、是爲謀求東亞百年長久安的主張，我們應該擁護牠，東亞和平的基礎，纔可以建立起來。同胞們呀！虛偽的、殘酷的長期戰爭的罪惡既如上述，那我們該快快起來，在中日協力下向建設東亞新秩序的路上前進，同時擁護新政權、推翻蔣氏的虛偽戰爭，來實現東亞眞正的和平。

六日

英法德展開上面戰，英國空軍大擧爆擊德軍港，法於國境向德軍斷行攻擊。

德占領波蘭三都市。

七日

波京華沙危如壘卵，波防禦線不堪德軍之攻擊，市內居民已陷於驚慌狀態。

北海德英空中戰，英方兩戰鬥機被擊落，波機空襲柏林。

八日

德機空襲英法要衝，均爲熾烈防空砲火所阻，英國陸軍實行統合改編。

華沙波政府撤退，德軍昨占領克拉科。

阿部首相闡明新政綱施政目標端在處理中國事變。

九日

西部戰線將有激戰，法越國境完成對德攻勢，陸續向西線增加大軍。德軍近迫華沙城下，波軍退路已被遮斷

十日

德軍突入波京華沙，波軍雖退仍繼續作戰。法軍集中於萊茵河，攻擊匝爾布留坎，大砲聲響徹盧森堡。

十一日

西線法軍向德進擊，吉古福

美人八詠

幻盧

妲己

不能傾國豈佳人？喪亂惟須罪暴君；辛紂若妻姒氏女，依然竄也亡殷。

西施

吳越興亡繫一身，館娃宮裏够銷魂；扁舟何不歸勾踐？慰藉當年苦臥薪。

虞姬

叱咤風雲蓋世雄，爲卿短氣霸圖空；不教絕色資劉季，也算君皇有始終。

文君

麗質多情怨寡居，琴心默契有相如，當時不便私奔去，若死空閨枉負渠。

王嬙

寂寞長門誕畫圖，不如竟去嫁單于；琵琶怨恨徒虛語，只惜君王艷福無。

綠珠

金谷豪華一夕休，妾身寧復可仇讎；石崇不枉財傾盡，贏得佳人爲墜樓。

太眞

七夕盟堅豈寡恩？馬嵬埋盡六宮春，君王不早鋤藩鎮，枉僇驕兵負美人。

圓圓

國破家亡可等閒，將軍一怒爲紅顏，八旗狂卷中原去，不使佳人可入關？！

這樣才不會有喧賓奪主的危機，踏上西洋人的覆轍，這確是復興東亞的治本方策，孔子說「人道敏政，地道敏樹，夫政也者，蒲盧也，」所以果得其人，果得其道，復興東亞，實如蒲盧，姑待之，小子于閑手無事，聊擇一時人所共呼的興亞運動之一標題，略抒所見，幸友邦及國內先進予以指導焉。

雪夜

(馮秋木刻)

利德要塞，德軍退却，法境英軍行動現尚不明。

汪精衛王克敏梁鴻志將開三巨頭會議，商討對新中國之建設問題。

十二日

德對法軍開始反擊，雙方戰鬪尚無若何勝負，英對德堅持三年長期戰。德潛水艇於大西洋連續擊傷英國商船。

十三日

西線大會戰益迫切，德法兩軍現正忙於增援，薩爾河畔將成歷史戰場。華沙攻防戰激烈，波謂德軍已向後退。

十四日

波軍整備反攻形勢，維斯林拉河兩岸戰線，德波將展開大會戰，摩塞爾峽谷東部，德法兩軍砲戰，德戰略重點移向西部國境眞百五十萬兵力。

十五日

德法之薩爾布律根爲中心，展開攻防戰，法戰車隊敵前活躍，國境線演激烈空中戰，德阻止法軍進攻，炸燬摩塞爾河鐵橋。法國成立戰時內閣，達拉迪總攬一切

英法租界當局，期望打開孤立局勢改變對日態度，引渡犯人通融食糧。



從興亞運動想到婦女的本身

倩英

興亞運動，自北京首先提倡以來，繼之促動了全國，各省各地都也相接的發動，實行了，興亞運動發起的意義，是因爲過去我國一般人的生活，多半醉生夢死，溺於安樂、不求進取，頹敗落伍，不合乎社會進化與人羣集團之習慣，值此舊道德喪失，新道德還未產生，在社會的一切是充滿了虛僞與誇大，若再不力圖改進，不但民族不復興，即生存問題亦將不保，如此之危機，影響將來國家民族重大，於是以身作則的發起改革個人不良的生活，而定出集團興亞運動，幾個簡單基本的信條，表面上看，似乎容易，但用意極深，倘每人都能按信條遵守去作，即每個人都可變成新民，如此整個的國家，亦可變爲新國家，興亞運動底確可以復興民族精神，民族道德，和復興亞我國文化最高的光榮。、

但此種責任，非軍人政府單獨負的，須全國人民共負責的，男子是國民，女子亦爲國民份子，自然不能例外，不禁引起了我感想到婦女的本身，中國人民號稱四萬萬人，男女各佔其半，自然女子的數量與男子的數量成對比，當然所負的使命與責任也是與男子一樣的重大，但事實上却不是這樣，雖是每日喊着「男女平等」，但已成爲現代時髦的口號，其實「女子是眞平等嗎？」

固然這種不平等都認爲是由於歷史上舊禮教舊道德的束縛，但另一半却不能不歸到我們婦女界本身。

婦女多愛享樂，喜歡浮華，捲髮，高跟鞋，修飾的美不惜以寶貴的時光去化費在以上的幾件修飾裏，以致在校的學生，只務求學是虛名，不務學問在實際，至畢業後，到社會服務時，方才感到學識的欠缺，不能辦事，於是「以嫁了之」，寄生男子，自然一切也就屈服在人家的權威之下，又何敢提出什麼「平等不平等」呢？

要知道平等的意義「是盡同等的

網！

（琅琳）

共產黨，是想毀滅中國的野心家！

義務，享同等的權利」，這才算平等的眞義意。

現在口頭上所說的「平等」，並非是「眞平等」，原因是男女間義務不平等，當然所享的權利也就不能平等。

那麼我們如何才能完全實現眞的平等呢？只看以下的幾條能否實行：

（一）勤樸整潔　以養成我們勤苦耐勞不務浮華的心。

（二）打破一切的虛榮心　一切務求實際，再不要被虛榮所誘。

（三）打破女子的妒嫉心　要團結成爲高尚互相扶助的集團，以便與男子勢均力敵。

（四）打破一切的惡心　這種心是毒而狠的，他是專以破壞彼此和平，無有不用其極的。

（五）打破一切的私心　這種心更是危險的了不得，以黨府而論，凡具私心的軍閥政客那一個是得善終？那有一個子孫是賢孝之輩？此外還有什麼，爲了自己的私心，使共產黨來阻止我們東亞的和平！來毀滅我們東亞的民族！

（六）求學目的抱正　努力求得優深的學識，以期有美滿的人格，以待將來貢獻社會。

（七）再不要寄生於男子　不作他的奴隸，拿出自己的能力吧！時代是我們的了。

女同胞及我的同學們，請你們要覺悟吧！以上是我由興亞運動感想到婦女的本身的深望，大家一同努力團結實行起來！

過去不能追究，算是死亡了吧！現在我們婦女界新生了，這是我們新生命的起始，希望我們同學，都要認眞我們的目標，大家團結起來，爲國家爲社會盡我們應盡的責任，來建設東亞新秩序，享我們眞正的平等　權利！

時事雜詠

旭齋

海上競競峙兩雄，
連天礮火震波京。
大家都是爭名利，
廿五年前慘劇呈。

九月一日，德波兩軍開戰，砲火震動波京華沙。此決歐戰，乃純由英德爭霸，波蘭不過導火線而已。只爲功利一念，驅使至此。二十五年前大戰之慘劇，重見於今，可歎也！

歐洲打得亂紛紛，
破壞摧殘不可云。
惟有東方與亞好，
全將道義作精神。

在歐洲打得亂紛紛之時，惟有東方道義精神，永耀宇宙。東亞新秩序，亦在積極建設中，此乃東西洋文化絕好的對照。亦東方文化，所以超過西方者也。

從王充到孔融阮籍

如竹

袁山松後漢書云：『(王)充所作論衡，中土未有傳者，蔡邕入吳始得之，恆祕玩以為談助。其後王朗為會稽太守，又得其書。及還許下，時人稱其才進。或曰：「不見異人，當得異書」。問之，果得論衡之益，由是遂見傳焉。』而抱朴子亦云：『時人嫌蔡邕得異書，或搜求其帳中隱處，果得論衡，抱數卷持去，邕丁寧語之曰：「惟我與爾共之，勿廣也。」』

由這兩段記載，可知王充論衡在漢末的地位和影響。東漢中葉之後，著作家受王充影響的很多。王充論衡一書，有一主要思想，即反對崇古虐今，而以今勝於古為倡。王充云：「上世何以質樸，下世何以文薄？彼見上世之民飲血茹毛，無五穀之食，後世穿地為井，耕土種穀，飲井食粟，有水火之調。又見上古巖居穴處，衣禽獸之皮。後世易以宮室，有布帛之飾，則謂上古質樸，下世文薄矣。」又云：「夫上世治者聖人也，下世治者，亦聖人也。聖人之德，前後不殊，則其治世，古今不異」。然而世俗薄今厚古，「使當今說道深於孔墨，名不得與之同，立行崇於曾顏，聲不得與之均，何則？世俗之性，賤所見貴所聞也。」

王充社會進化觀念，實出漢人章句之外，故其時以異書目論衡，然時代激蕩，自然流傳，遂在東漢遺成特別一格的新思想，本於這種影響而著的書有王守潛夫論，仲長統昌言，崔實政論，劉劭人物志，應劭風俗通義，大概都拋棄章句之學，而承王充之風，以「指訐時短，討擿物情」為主旨。

蔡邕王朗得論衡而驚世人，則知論衡於已有中斷之現象，至漢末始重新振起。於蔡邕王朗之外，孔融亦受其影響最顯著者。後漢書孔融傳云：『路粹枉狀奏融曰：「融前與白衣禰衡，跌蕩放言，云父之於子，當有何親？論其本意，實為情欲發耳，子之於母，亦復奚為？譬如寄物瓶中，出則離矣。」』此論實出王充論衡。物勢篇有之：『天地合氣，人偶自生，夫婦合氣，子則自生也。夫婦合氣，非當時欲得生子，情欲動而合，合而子生矣。』又自然篇云：『萬物自生，天不須復與也，由子在母懷中，父不能知也，物自生，子自成，天地父母，何與知哉？』論衡自得蔡邕王朗之傳播，孔融一代名士，交遍當世，常無不讀其書者。故譬如寄物瓶中之論，也不過王充論衡的推演。曹操執政，思想總是孝派，所以雖以時譽而推崇孔融，然實不能相容，而孔融又頗有稜角，故終為曹氏所害，禰衡亦終不能見用。然而其時王粲曹植也都受王充的影響。王粲作「難鍾荀太平論」，「儒吏論，」曹植作「相論」。「辨道論」，「令禽惡鳥論」，都可以從論衡中找出淵源。

六朝思想另走一條路徑，若溯淵源，應當是以王充為祖，而孔融諸人為宗。王充思想至漢末孔融時代，已富將生變化之迹，其轉變之傾向，即生出六朝清談風，於是古代漢儒之學，一時中落。藝文類聚引稱孔融為相北海時，有遭父喪者，哭泣墓側，但無憔悴之色，孔融殺之，又有[illegible]者，

時代兒女的幾種娛樂

(FO作)

英人援蔣，就是阻止我們東亞和平！

其母思食新蔘，家中無有，乃盜其隣之熟蔘呈進，孔融聞之，特賞之曰：「無有來討，勿復盜也。」而孔融雖然說「父之於子，當有何親？……母之於子，亦復奚爲？」然其爲人孝親有名，史稱孔融十三喪父，哀悴過毀，扶而後起，州里稱其孝。這種行爲，上考之王充，雖於自紀篇中痛詆祖父之惡，且直呼父名，而其爲人，則孝親有名（後漢書王充傳云：「充少孤，鄉里稱孝」。王名盛十七史商榷遂據其自紀之文，而證史書有誤，其實是不了解王充的爲人，而讀死書之論。）下考世說新語（一部六朝時代風氣的眞紀錄的書）及晉書則如阮籍，可爲代表。「阮籍至孝，母終。正與人圍棋，對者求止，籍留與決賭，既而飲酒二斗，舉聲一號，吐血數升。及將葬，食一蒸豚，飲二斗酒，然後臨決，直言窮矣，舉聲一號又吐血數升，毀瘠骨立殆至滅性，裴楷往弔之，籍擧箕踞，醉而直視。」阮籍有言，禮豈爲我輩設耶！」（世說新語）其他如王戎之流，都是如此，其流風可知。總之其思想已完全超越儒家之舊思想，而另有一種道理了。

王充論衡

奇怪篇云：「人雖生於天，猶蟣虱生於人。」物勢篇云：「人之於天地也，猶魚之於淵，蟣虱之於人也。」後阮籍大人先生傳則云：君子之處域內，何異夫蝨之處褌中乎？」其一線相傳之迹赫然可求，殆無疑了。

章太炎批評王充論衡道：「論衡趣以正虛妄，審向背，懷疑之論，分析百端，有所摘發，不避上聖，漢得一人焉，亦足以振聩，至於今亦尟有能逮者也。然爲鑢芒擴陷，而無樞要，足以持守，爲內心之不光類，故言辯而無鑿。」太炎此論甚是，王充於思想之功績，在破壞，而不在建設，在方法之應用，而不在一哲理之獲得。因爲承先啓後的哲學家，當然他先有一種基本思想，然後本之以批評過去之一切。王充的科學態度和方法，在中國有史以來，可謂一人而已，可惜他的哲學不曾建設起來，後來他的信徒或受他影響的人，上至王符仲長統，下至王弼蔡邕孔融王粲阮籍等人。都是只吸收了王充一點皮毛，而不曾深加研究，使王充哲學成一有根基的偉大哲學系統。待到宋儒，另有一種綜合的哲學出現，但不是王充哲學的發揮光大，而是這一派的反動。自此王學可謂中絕。這于中國不能不說是一件最大的損失，王充哲學中的科學方法和崇今抑古；都是促成社會進化最要上層建設。待至這一派哲學完全斷絕，使中國人又重走上崇古卑今的路， 大家都在稱讚古人羨慕古人，自然不須要講求進步，大家只守經典而不敢稍爲出入，也就不會進步，同時沒有科學方法之實際應用（王充批評其時代之言論，用科學方法作工具。就是把方法用於實際問題）則社會也就不能進步。

所以王充一派的哲學中斷，在中國史上是一件最大的損失。

◎　◎　◎

英國宣戰後的倫敦一瞥

自日前英國正式向德國宣戰後，倫敦全京，遂頓然走入戰時狀態中，所有全城的公共汽車，已被軍部交通局徵發一空，因此倫敦熱鬧各街市，爲的車輛寂寥，如今已顯得很是冷落，惟時時有被徵發的軍隊，默然整隊經過而已，

倫敦的皇宮，國會議場，大博物院等大建築物，屋頂空中，悉布有絕大的防空網，鐵塔頂上，除設有空襲警報鐘外，並架設着一座最大的探照燈，每到夜間，燈光時時放射於黯黑的天空中，宛如萬道霓虹一般，實爲英京從來未有之奇觀，

美國國家保險公司，近向倫敦當局接洽，願承受戰時全京博物院各國寶的保險工作，惟至危急時，英政府須給予無限止的一切便利，以便從事搬運及藏匿，至費用究須若干，公司方面以爲尚須加以預算，故未曾說明數目，倫敦當局現已轉呈政府，能否批准，目前尚不可知。

南宋名儒述略（續）

蘇乾著

張栻

張栻　字敬夫，綿竹（今四川綿竹縣）人。其父張浚，歷相高宗，孝宗。栻穎悟夙成，浚深愛之，自幼學所教，莫非仁義忠孝之實。長師胡宏，宏以孔門論仁親切之旨告之，栻退而思，若有得焉，宏稱之曰，聖門有人矣，栻益自奮勵，以古聖賢自期。孝宗初年，浚都督江淮軍馬，栻以少年佐理其父，內贊密謀，外參庶務，其所綜畫，幕府諸人，皆自以爲不及。浚遣之入朝奏事，因言於帝曰，「陛下上念祖宗之讎恥，下憫中原之塗炭，此心之發，即天理之所存也，願益加省察，稽古親賢，無使此心少息」，帝奇其言，及浚去位而卒，朝政日非，栻上疏言，勿爲羣邪所惑。其後劉洪薦知嚴州。逾年，召爲起居郎，栻言於帝曰，「臣見比年多水旱，國家兵弱財匱，官吏誕謾，當修德立政，用賢養民，選將練兵，我有必勝之形，敵乃可圖也」，上歎息嘉納，進爲右司員外郎，兼侍講。有張說者，因爲太后姻親，將以簽書樞密院事，命下，朝論譁然，但未有敢言之者，栻獨上疏切諫，且詣朝堂深責宰相，遂寢其事。栻在朝未期年，每見帝，所言皆修身務學，畏天恤民，抑僥倖，屏讒諛，於是宰相憚之，嬖倖之臣尤不悅，乃出之於外。歷知江陵等府，所至皆有政聲，進右文殿撰之職。及病將歿，猶勸帝親君子，遠小人，信任防一己之偏，好惡公天下之理，天下傳誦之。栻爲人表裏洞然，勇於從義，無毫髮滯吝每進對，必自盟於心。不可以人主意，輒有所隨順。所至之郡，暇日召諸生告語，民以事至庭，必隨事開曉，具爲條教，大抵以正禮俗，明倫紀爲先，斥異端，毀淫祠，而崇社稷山川，古先聖賢之祀。栻聞道甚蚤，朱熹嘗言，亡之學乃銖積寸累而成，若敬夫則大本卓然，先有尺者也。栻所著論語孟子說，太極圖說，洙泗言行錄，諸葛武侯傳，經世紀年行於世。嘗言曰，學莫先於義利之辨，義者本心之當爲，非有爲而爲也，有爲而爲，則皆人欲，非天理矣。」在孝宗淳熙七年，年四十八而卒，帝聞之，嗟歎不已，朱熹與黃榦書曰，吾道益孤矣。學者稱爲南軒先生。

市場歸來（老林作）

呂祖謙

呂祖謙　字伯恭，開封人，仁宗宰相呂夷簡五世孫也。其祖呂好問，爲徽欽時名臣，其學本之家庭，長從林之奇，汪應辰，胡憲游，而與張栻，朱熹爲友。孝宗時登第，爲太學博士，嘗勸帝留意聖學，遷著作郎，以疾辭歸，年四十五而卒。按祖謙之學，以關（張載）洛（程顥程頤）爲宗，旁稽載籍，心平氣和，不立崖異，少性卞急，一時誦「孔子躬自厚而薄責於人」之言，忽覺平時忿懥，渙然冰釋。朱熹嘗言學如伯恭，方是能變化氣質。既臥病，而任重道遠之志不衰。著讀書記，大事記，皆未成書，考定古周易說，閫範，官箴，辨志錄，皇朝文鑑行於世。其爲人也，德宇寬洪，識量閎廓，孝友絕人，而勉勵如弗及，恬淡寡欲，而特守不少懈，學者稱爲東萊先生。

陸九淵

陸九淵　字子靜，金谿（今江西金谿縣）人。其父陸賀，以學行爲鄉里所重。九淵生而穎異，三四歲時，問其父天地何所窮際，父笑而不答，遂深思致忘寢食。稍長，舉止異凡兒，讀書至宇宙二字，忽悟曰，「宇宙內事，乃己分內事，己分內事，乃宇宙內事」。又曰，「東海有聖人出焉，此心同也，此理同也至西海南海北海有聖人出，亦莫不然，千百世之上有聖人出焉，此心同也，此理同也，至千百世之下有聖人出，此心此理亦無不同也。其兄九齡九韶，皆當代名儒，九淵與之自相師友，和而不同，孝宗時登第，官國子學正，教諸生無異在家時，嘗陳恢復中原之策，帝嘉納之。後知荊門軍，政行令修，民俗爲變。嘗與朱熹會於鵝湖（山名，在江西沿山縣，朱陸二子講學處，號鵝湖書院，在鵝湖山下）辨論多不合。（未完）

說固貧

·沈默·

「君子固貧，小人窮斯濫矣」孔先生的一句話說服了古往今來的幾多仁人，也安慰了幾多貧人的心。然而「將何以固之乎」，這實在是個不容易置答的難題。多少先賢明哲，以身作則的尋求解答，然而「固貧之術」却終無定讞。而且還似乎產生了好多悲劇。

記得民國二十四年的仲夏，報上記載着一段極動人的悲慘故事，而且曾引出好多篇感想文字。事實的梗概是這樣，河南某縣有一位老翰林，因了生活的壓迫，而且宦世的晏文修武，於是偕同妻小，闔家仰藥自殺。並且在仰藥之前，還留了一篇五言律的絕筆詩。全詩現在記不全了，祇記得其中有『金戈×大地，儒術豈謀身……泉臺見尼父，慚愧說安貧』等句。當時的一般論調，大抵都認爲此老太迂腐，且一致對「金戈×大地」的固是表示無限的感慨。誠然，末路窮途到不得不仰藥自殺的時候還愧於不曾遵從尼父的安貧之道，也未免太忠實得可憐，然而也是徵儒者之怎麼舞樂着固貧之道，而「君子」的頭銜是如何的難博得了。於是固貧便成一本永遠不能普遍傳播的福音。

從哲者先賢的果敢實踐中，我們似乎可以得到「固貧之術其惟『道』乎？」的一個結論，記得陶淵明有過這樣的詩句：「先師有遺訓，憂道不憂貧，」然而所謂之「道」也實在是一條不容易找到的道，而且往往是人各有道以至邃無定道。

其實廣義的說來，所說的「道」也不過是一種人生觀，或是一種信仰罷了。儒家的人生哲學大抵是所謂『窮則獨善其身，達則兼善天下』的彈性的人世哲學，而且崇尚氣節，所謂「富貴不能淫，威武不能屈」所以『士可殺，不可辱』便成了，那般以君子自視者口頭禪了，這種固執自己的信念（或信仰）而不屈於任何勢力之下的精神，誰都會感動的。

然而「吾道不行」的結果，往往會這般人「窮」到相當可以的程度，『獨善其身』便成了自慰的法寶，利勢力的鵠的。甚至到仰藥自殺還都慚愧的程度。

似乎是寰中耶的話「人生不能無所寄，」而且祇要想活着，總得滿足生活所需要（低的物）要求。便是不肯爲五斗米而折腰的陶淵明，也得有了將蕪的田園纔能高叫『胡爲乎不歸？』雖說他能『忘懷得失』的不去計較那些財富的事，也終於要『觴賦詩以樂其志』作他的精神活動。

『窮則獨善其身』似乎包含着兩種意義，一種是修身待時，以作將來兼善天下的準備，另一種便是在完全失望下另謀一條言志抒情的路，在昔哲先賢中，我們似乎還沒有見到，他們有着不能舒舒服服喘出最後一口氣，而必須仰藥自殺的惡劣的物質環境，，固然也未嘗沒有不喘最後的一口氣便結束了生命的人，那便是『殺身以成仁，捨身以取義』的烈士和殉道者了。所以邏輯的看「取義」「成仁」也未嘗不是一件經「固貧」之窮的一條好出路？

就我們常識所能想到的「窮」而且還要延其殘喘的出路，大概有三條：一條是努力想方法去求得財富，另一條是盡量降低自己的物質要求，第三條便是去尋求一條不費力的寄生之路。第一條路在中國的君子們眼裏，並不反對，然而可得「取之以道」而且還得「適於道」。假如不是以道取之而是近於「取之以盜」那便是「小人窮斯濫矣」了。假如是不「適於道」，而祇「務於財」便會說你是捨本逐末，有毀氣節。所以范蠡一向不曾被重視爲可資效法的先賢，祇不過是位功成身退的達者和治國強兵的能臣而已。第二條路始終不曾被反對過，而且一向很被器重，似乎也便是「固窮」之正路，至於第三條路，似乎還沒有定論。往往祇能聽到一些「瑕瑜互見」的考語。稱士之道之時非難也，時被恭維的情形，充分的說明了這一點。

待時致用以謀兼善天下的固貧之道行不通時，兩條極端的「固貧」之路便擺在面前，一條是「成仁」「取義」的感天地而泣鬼神的壯烈的路，一條是超然物外的出世之路。兩個極端之間的路似乎是很難尋覓，很難尋覓……

出世的哲學往往比人世的哲學更爲徹底，而且參透了人世無味的人，自然會不重視人世的榮辱富貴，而怡然自得的適性樂道了。當社會充滿了冀圖倖進而謀顯富的人時，君子眼中自然會認爲出世者也是值得稱讚的人物了。

然而『人生必須有所寄』所以君子也反對那些無聲無臭的活着，又無聲無臭的死去的固貧者們。

時代是變的，人類是進化的，歷史不會有重演的事例。便是固貧之道了，似乎沒有一定的路。

然而「固貧之術其惟『道』乎」似乎仍然不失爲確切之論，然而這「道」却是一條未定之道。

石大開死乎

止步

石大開被磔於成都也，傳聞各異，或有謂其未死者，大開在太平天國中，實爲傑出人材，洪秀全定鼎金陵，習於聲色無北伐志卒使曾左輩，偉成大功，此大開之最痛心疾首者也，屢次諍諫不從，由是各懷異趣，未幾大開遠遁山林，隔絕世俗，部下某將冒帥名，從事征戰，天國滅後，諸魁相繼授首，大開不獲，淸廷君臣枕不得安，邊臣深知底蘊，是以僞奏被擒伏誅也。

川邊某江岸有渡船，往來如梭，一舟甫啓榜欲行，見岸上一皓頭叟，飛步趨來，長呼求付，立船頭遙望山川喟然嘆曰「往日英雄而今安在哉」語畢，登岸揖別告篙長，少頃大風，宜防顚覆，乘客均嗤其不解事也，笑聲未畢，黃沙蔽天，繼以驟雨，點巨逾錢，天霽後，羣疑翁其仙乎？旣而視艙頭遺下一傘。竭壯漢之力始携起，柄爲純鋼質，細察之上鐫小字若蚊頭「太平天國某年翼王府監製」客相對咋舌，後有人以翁狀質諸前輩老人，答曰「此殆石大開而無疑矣」縣宰聞于督府，擬上奏，惟恐投鼠忌器，罪及前任之虛妄也，飛檄各處嚴搜逮捕迄無耗。

孟子與齊宣王

韓亞東

戰國時代

各國諸侯，因爲擴奪權利，互相攻伐，兵禍結連，迄無寧息。以致「爭地一戰，殺人盈野，戰城一戰，殺人盈城」。人民因爲這種戰事的關係，旣不能得其安居，又不獲治其生產，禍患相加，如水益深，如火益熱！孟子生當其時，目睹人民這種慘痛，即以其惻隱之心，行其拯救之事，思欲挽此浩刼，登斯人於衽席之上，所以他以堯舜禹湯文武周公孔子之道，去順說各國諸侯，息止干戈，以解民痛，施行王政，以造民福，終日遑遑不暇寧居，旣不爲那穀祿萬鐘，又不爲那堂高數仞。聖人之所以爲聖人，實在不能不使後人崇拜啊！

但時至戰國，去王道之世，總不甚遠，惟各國諸侯，只知鶩於權利，不及其他，所以對於孟子之言，不但如同秋風馬耳，置若罔聞；且多視爲迂遠，不合近用。共中有個諸侯，對於孟子所言，雖不能採用實行，但尙不厭其聽聞的，就是那齊國的國主齊宣王了。因得齊宣王歡嘉聽聞孟子的言論，且他又是一個英明强幹，足以有爲的一位諸侯，所以孟子與他關於國政的問答最多；可是齊宣王也是非常的狡猾孟子雖對他說了很多的，他總是推三諉四，不肯去行，現在把他與孟子有一段很重要的問答，摘錄出來，以實其說。

治國要道

齊宣王有一次因爲毀明堂的問題，去問孟子道：「人皆謂我毀明堂，毀諸已乎」？

「孟子對曰：夫明堂者，王者之堂也；王欲行王政，則勿毀之矣」。

「王曰：「王政可得聞與」？

「對曰：昔者文王之治岐也；耕者九一；仕者世祿；關市譏而不征；澤梁無禁，罪人不孥。老而無妻曰鰥；老而無夫曰寡；老而無子曰獨；幼而無父曰孤。此四者，天下之窮民而無告者。文王發政施仁，必先斯四者，」詩云：可矣富人，哀此煢獨」。

「王曰：善哉言乎」！

「曰王如善之，則何爲不行」？

「王曰：寡人有疾，寡人好貨。」

「對曰：昔者公劉好貨，詩云：『乃積乃倉，乃裹餱糧，于橐于囊，思戢用光。云矢斯張，干戈戚揚，爰方啓行』故居者有積倉，行者有裹糧也，然後可以爰方啓行，王如好貨，與百姓同之，於王何有」。

「王曰，寡人有疾，寡人好色」。

（未完）

保嬰的科學方法

馬仲亞

嬰兒的死亡率，年來有漸降的趨勢，唯一原因，爲我們已知科學方法，確勝於舊法保嬰，而漸漸採用他了。

初生胎兒，應該浸入攝氏三十七度的溫水中間，用肥皂洗去其血液胎水皮垢等不潔物。再用五十倍硼酸水，以紗布拭其口眼，百倍硝酸銀水點其眼睛，惟恐胎兒經過陰戶的時候，染着母親的淋菌，以致嬰兒紅眼，或盲目的疾病。臍帶爲胎兒在孕時，循環母親血液而壽命的器官，此時當與斷離了，用硼酸凡士林，塗布殺菌棉花和殺菌薄紗包纏起來，然後每日掉換。中國舊習慣，有三朝開乳的風俗，其實儘可利用產後六時的色液汁，代替三黃湯等藥，排除胎兒的積糞。胎兒初生，每天沐浴，也很重要。先以溫暖的開水，使他身體清潔，（但勿潮濕臍端以防腐爛）浴後，以消毒棉花或清潔布片，拭其濕氣。以爽身粉或石粉吸收水分，然後包以輕暖衣服。哺乳問題，爲嬰孩的生活來源，所以哺乳前後，乳頭宜用硼酸水或開水洗淨如起裂縫，惟恐藏匿細菌，吸入嬰兒口腔，那末非用乳頭罩不可（然乳頭罩使用先後亦須洗淨）否則嬰孩口中，發生白斑或口爛等狀，預防方法，除上述的清潔乳頭之外，每日再以開水或硼酸水洗滌其口。嬰兒的唯一營養食料，誠捨母乳莫屬，然不時進乳，往往易生食積疾患，又因小兒哭鬧，哄騙以乳，不但養成哭鬧習慣，並且啓發其將來的壞行爲。按時哺乳，無論生理學家，心理學家，一致認爲合理的保嬰方法。大概每三時哺乳一次，每次十分鐘，（最好盡量吸入，可增乳的生產）夜間平均兩次。一週歲以上嬰兒，照例可以斷乳，無如我國習慣過分重視人乳，不肯遽斷；不知單特人乳汁，營養力量薄弱，極易惹起貧血病，及佝僂病等病症，一定要用肉汁菜汁，以及富有滋養料的菜汁，混合粉中，補助人乳的營養不足。睡眠問題，也很與嬰孩的健康有關，第一個月間，適當的睡眠時間爲二十小時；一歲以上者至少十二小時。我國慣用搖籃催睡的習慣，其實最傷嬰孩的腦筋，尚有嗚嗚的催眠歌，也是不合衞生，勸告讀者，勿再搖睡以及唱歌！大問題，關係嬰孩新陳代謝機能，每天至少有三次之多，對於這點萬勿經視。做母親的，要按時引導，養成其固定的次數。育兒是婦女們的唯一責任，爲國家着想，爲維繫家庭愛情着想，千萬莫忘了這種責任。

追

（蘇非作）



現代中國的繪畫

伯華

藝術是有時代性的，有地域性的，不同時代產生不同的藝術，一個社會有一個社會藝術的特徵，不能代表大衆與潮流的藝術是應被拋棄的。

繪畫是藝術主要的部門，其一切亦應當合於這種精神，可是繪畫今日在中國幾無任何精神可言，只是一種玩賞品陳列物或個人自由的發展而已，鮮有對藝術應有精神發生關係的。

當今中國之西洋畫家多作西洋畫之般運工作，不考地域與環境，而只形式地模做西歐，作出中國人所畫的西洋畫，固然模倣是發展過程中必然的階段，然而決不應永遠盲從的作着西歐畫壇的尾巴。我們應當知道的是東西藝術之分並不在材料的不同。而在由不同社會生活反映出不同的情調，西歐繪畫只是合于西歐的社會生活，搬至不同地方的中國便失却其原有的精神，而變爲無靈魂的陳列品在中國作畫應當合于中國社會的生活。

至關國畫家，一向是學純『國粹保守』主義，不問時代與潮流而作傳統遺留下來的繪畫非但技術上理論上一仍舊貫而內容亦不脫古人的窠臼，多有身着西服革履，而作葛衣道袍的人物，還不能算是時代藝術。

中國畫確有許多地方是値得保留的，可是亦有許多地方是受時代淘汰的，研究國畫的人應當將有價値的發揚光大，同時在不妨碍固有特長下儘量作合理化的改革。

總之中國的繪畫不應只滯於單純國粹的保守，更不應形式的模做西歐，在現時代的中國社會下，要有條件的發揚中國固有的特長，接受西歐進步的方法和理論，不論其使用之材料（國畫材料或西畫材料）爲何，而能作合理化之融合歐華者，方爲時代的中國藝術。

無題

（孫瑾作）



中國欲求在世界上生存，就須與友邦提携！

宋代中秋詞漫錄

蓀曾

秋深了——七月的日曆，又一張一張的撕過去。轉瞬間，又到了這金風乍起，玉露初零的，八月中秋了。

中秋是一年一度的佳節。又是個良好的，賞月的日子。一般的人士，誰都喜歡，快樂的過這一宵。這一天（八月十五日），如果沒有風雨和月蝕，似乎月亮分外比往常亮，比往常大，這的確是一般人的感覺。尤其所謂玉兔東升的時候，掩映在東方的林際，使人能特別的發生一種快感。唐朝的宋三問有兩句詩說：「銀塘通夜白。金餅隔林明。」這樣描寫初昇上來的月亮，似乎透徹得很。現在又到了這個季節，我們只須實際去看一看，就知道了。

然而在這樣的一個節令，人人是要對於牠慶賀的，歡迎的。或者給牠留影，或者爲牠作文，總而言之，是不辜負牠的。現在在這秋涼的「中秋節」應到的時候，我也很想對於牠有一些貢獻。所以就寫了這篇，「宋代中秋詞漫錄。」中秋的詞，自然是多得很，然而內容有有趣味的却不多。而且這事的範圍，又只限於宋代。於是更少了。因爲我選的目的是：一。能吸人[illegible]覺。二，不落俗套。所以就根據這兩點寫在下面：——

蔣竹山步蟾宮中秋云，「去年雲掩冰輪皎，喜今歲微陰俱掃。一片玉琉璃，怎算得淸光多少。無歌無酒癡頑老，對愁影番嫌分曉。天公原不負中秋，我自把中秋誤了——」這位白話詞的鼻祖，眞往出說大

議價（陳光）

實話。末兩句很值得我們一咀嚼的。趙長卿惜香樂府中，中秋水調歌頭云：「今夕知何夕？秋色正平分。嫦娥此際底事，越樣好精神，已是天高氣肅，那更淸風灑灑，萬里沒纖雲，把酒臨面飮，酒面起紅鱗。歌一曲，舞一曲，捧金尊。從他妄想老兔，憔悴正紛紛。我爲桂花拚醉，明日扶頭不起，福倒白綸巾。天若知人意，夜雨莫傾盆。」下半闋很有意味，尤其好的是後兩句。誰不怕中秋夜下雨呢。中秋下雨的詞很多，但是多是些俗套，無病呻吟，沒什麼可取的。只有吳夢窗的永遇樂中，有兩句：「問深宮嫦娥，正在妬雲第幾？」倒還別緻，因爲他倒是坦白關心「嫦娥」。大凡文人一詠月，便要扯上「嫦娥」。「玉兔」說的就少，「吳綱」更沒人說他了，中秋詞說上嫦娥的很多，如王沂孫中秋錦堂春云：「看嫦娥此際，多情又似無情。」趙彥端中秋念奴嬌云：「姮娥萬古，算淸光常共山淸水綠。我欲乘蓮風露頂，盼福寰瀛一粟。攜手羣仙（嫦娥在其中），廣寒遊戲，玉砌琉璃屋。歸來一笑，葛陂還訪騎竹。」楊旡咎雨中花慢有句云：「想姮娥無念待久，西廂爲可中庭。」曾觀中秋燕山亭云：「還又看歲歲嬋娟（嫦娥）問人依舊。」尤其可笑的，是張元幹南歌：「子夜月今宵滿，晴空萬里寬，素娥無念孝夫閑，特地中秋著意照人間。」素娥本有兩種解釋：一說素娥卽嫦娥，一說（按羅公遠傳則素娥泛指月宮

中，素衣之美女。這裏張元幹所謂素娥，當然指着嫦娥。他以爲中秋月亮着意的照在人間，是嫦娥爲他。但是不知嫦娥是否承認。其次如周紫芝中秋漢宮春說：「秋意還深，渺銀牀露冷，梧葉風高。嬋娟也應爲我，羞照霜毛。……向子諲八聲甘州詠丙寅中秋則說：「莫放素娥去，清影方中。」辛稼軒中秋寄遠滿江紅有云：「問嫦娥孤處有愁？無應華髮！」楊无咎中秋次日不代韻卓牌子慢有云：「西樓天將晚，流素月，寒光正滿。樓上笑揖姮娥，似看羅襪塵生，鬢云風亂。」以上諸位大論嫦娥，多半是猜測她的心理。又有的憐她孤寂。有的愛她多情，不過是作者心理的表現。

至於談到「玉兔」的，也有。不過較談「嫦娥」的是少的多了。如吳夢窗的中秋玉漏遲中有：「孤兔淒涼照水。」趙彥端的中秋念奴嬌有：「亂呼蟾兔，搗霜爲駐顏玉。」周密中秋對月酹江月也有：「雁背風高霜兔冷。」之句。

但是我們再找說到「吳綱」的，也有一二首。如辛稼軒中秋滿江紅云：「誰做冰壺涼世界，最憐玉斧修時節。」他是明顯的關心到吳綱了。還有劉後村的癸卯中秋有兩句：「競看姮娥金鏡，爭信仙人（吳綱）玉斧，費了一番修。」爭字在這裏，本作「如何」解釋。所以把爭字使在這裏，很有打不平的意思了。

此外好的固然還有，如辛稼軒滿江紅云：「美景良辰，算只是可人風月。況素節揚輝，長是十分清徹。著意登樓瞻玉兔，何人張幙遮銀闕。倩飛廉，特得爲吹開，憑誰說？弦與望，從圓缺。今與昨何區別。羨夜來把手，桂花堪折，安得便登天柱上，從容陪伴酬佳節。更如今，不聽麈談清，愁如髮。」這裏面的欲倩飛廉（司風之神，）及欲登天柱（崑崙之山有銅柱高入天曰天柱見「神異經」），是思想的出奇處。故作「驚人之筆」的，有向子諲中秋洞仙歌：「碧天如水，一洗秋容淨。何處飛來大明鏡，誰道斫却桂，應更光輝，無遺照，寫出山河倒影。」此外好的，固海還有。但是因爲篇幅的關係，只好再舉一首名著，來作個結束吧！

在有宋一代的中秋詞中，最著名的，就要算晁補之的泗州中秋調寄洞仙歌了。這首洞山歌，曾被胡元任稱爲：「如常山之蛇，救首救尾。」現在就把牠錄在下面。作個結束。

「青煙幕處，碧海飛金鏡。永夜閒階臥桂影。露涼時，零亂多少寒螿，神京遠，唯有藍橋路近。水晶簾不下，雲母屏開，冷浸佳人淡脂粉。待都將許多明月付與，金樽投曉共流霞傾盡。更攜取胡床上南樓，看玉做人間素秋千頃。」

「街子」在雲南

◉京◉

雲南的苗夷很多，但是我們漢人不容易和他們接近。除非逢到苗漢兩族集市交易的「街子」（按三天爲一小街子，六天爲一大街子，城鄉不同日，都以干支相比，也有五天一街的。）才能看到他們——苗夷。所謂「街子」，據雲南蒙自縣志卷二風俗說：

『市集曰「街子」，猶齊趙謂之「集」，嶺南謂之「墟」，巴蜀謂之「場」也。其期以日支所屬爲名，在城西門外者，有鼠馬二街：市廛周圍二里許，曰「子午場」，雞街有龍雞二街，大屯有虎狗二街：芷村有龍狗二街：至期遠近畢至，百貨咸集，日出而聚，日入而散。』

徐霞客遊記也提到雲南的街子，據有人考證丕以爲雲南的 街子是元西征 時滅大理後纔 開始流行的。

每逢趕街的時候。蒙自西門外沿城脚一帶是非常熱鬧，賣炭的，賣木柴的，賣米的，賣蔴皮的，賣山果的——苗夷擁擠在街道，男的苗夷同普通的鄉下「土佬」並沒有兩樣，開花的瓜皮帽，灰色粗彩褲，健碩的體格配上一副誠懇質樸的面容，背後大都牽着一匹驢子，驢子背上搭上木柴，滿裝着他們所要出賣的貨物——木柴或黑炭。

女的苗夷都有強壯的體格，她們的衣服也並不如理想那樣的粗野，她們的服裝和服裝的顏色各不相同，普通就根據這點來呼喚她們——青苗或白苗——。她們也有飽胸短袖的反領外套，銀質的花邊鑲嵌在袖口：有的下面繫着褶裙，走起路來搖曳而瀟灑，她們的耳朵都戴銀環，大部把頭髮從後打成一片蓋在頂上，四圍用黑布箍束，也有用包頭布的，這就都是所謂「土佬」了。

這些人來到城裏，有還撐着長柄的紙傘，三五成羣，聚集規定地點，把筐子或籃子分擺在街道兩旁，有的把鷄蛋放在白米裏，就蹲在米袋旁邊靜候顧客：總而言之，她們出賣的完全是農作物悉望換到一些錢，購買喜歡的紅綠布疋，絲棉針線，以及在我們看來已經過時的裝飾物品回家。

每逢街子，上午十時到下午三時，是買賣最熱鬧的時間。

他（她）們不大會說漢話，看見我們外鄉人更加莫明其妙，談話用手勢，買東西好似外國人來到鄉下一樣，要受他們的包圍：有一次居然有位苗拉開一位外鄉女子的旗袍試驗她是否穿着褲子，她們行動很天眞和率直，在外方人看來，也許要覺得野蠻和粗暴。

獻給喜好撐竿跳的同志

在這幾次運動會中曾看見幾位撐竿跳第一二流選手的姿式，且親身經田徑界名宿諄諄指示其要點，尙有自已從各處搜集此項的訓練法，今將別人的長處，要點，訓練法，綜合的寫下來，作喜好此項運動同志的參考

撑竿跳這次運動在田徑內爲最優美的一項，又是動作最複雜的項目，故非有充分練習不可，有相當訓練，則有迅速進步，心中愉快練習也就有永遠繼續之希望，在練習中上身的力量，和腿部離地後的靈便，是最不可少的原素，故必須有超過自己體重的臂力和堅忍的耐勞性，

至於此項運動普通訓練法他人寫的很多，都可拿來參考，今將最重要的略說一二

一、揷竿前之動作

一，持竿跑時身體要稍前傾，持竿之後手要在肋間，竿切不可左右擺動，兩手距離宜寬，後手可放鬆以免耗費精力，起跳前的步幅不可增大或縮小，起跳足的前兩步，將竿投出而準備，起跳之時，插竿動作將完畢，插竿入穴要極果斷沉着一下着穴底，不可慢慢的溜入，此點最影響成績，身體與斜竿垂直，蹈點要在揷竿正下方，此時，下手滑近上手，要非常自然。

二、空間的動作

離地後身體要垂直，不可往上跳，是以手部爲中心，身體像畫一大圓形的往上擺，當脚達手部等高時，右手用力由面部經左腰部按去，腰部往上升，此時向右轉體之二分一，右足儘力向前伸與左足交义，全身與竿的重心要移近，此時當注意兩點，

按力舉上擺之定理重心愈低則竹竿愈易舉至垂直之部位，且擺愈長，則擺至倒立部位愈易，且引體動作至脚舉至與手等高時才能開始舉行，因在此部位之前尙有擺動之力，太早則失去了，

三、越過橫木之動作

身體越過橫木時，右脚儘力向前伸腰部向右上方伸引，雙脚與竿越接近越佳，最好成倒立姿式此時臂尚未伸直，當腿部向下降達到安全點時，左手力往上揚，右手用力向下按，繼往上揚，此時胸部不可挺出，身體能做到雖然全身離開持竿，身體仍向上升不止，我國符保盧君此點做得最妙。當右臂快撒開竿時，手握竿的地方要在頭部正下方，不可離垂直線太遠，放竿的方法有小刀型就是上述的方法，尙有弧型（就是谷形），投擲型，無論什麽姿式當依個人的體質去選擇，主要是應有動的去利用助跑的速力，做擺振拉引放竿，總之要把力量連續加入進去，落下時身體放鬆，自然落地，此時眼睛方離開橫竿完成整個的動作。

至於個人此項最高紀錄不過三米四十，經過幾次經驗與名流熱心指導，在很好的場合之下竟造成本年最高紀錄三米七十，超過原有紀錄三十生的，這都是岡部先生織田先生林朝權孫雲章先生與同行之石君勸勉所賜，至於個人練習太少，未曾努力，不能達到佳境是感到非常慚愧的，今後當努力練習達到自己的志願方不負諸位先生的期望。

黃建 於火車中

復興秦腔之芻議

狂人

秦腔在戲劇上有復興之價值，評劇家已論之數矣，筆者不揣冒昧，就管見所及，關於復興秦腔，略供意見，一得之愚，或不爲識者見哂焉！

（一）復興原來組織造就優秀人才

按早年秦腔班組織，分爲紅，黑，生，旦，丑，五等角色，而紅有文紅，武紅之分，黑有大黑二黑之別。生分老生，（多掛蒼髯，如教子薛保，捉放呂伯奢等）小生，武生。而小生又有扇子生（風流儒雅，手常執扇，如王金龍，傅朋，張君瑞等）翎子生，（如呂布，周瑜，鄭莊公等）及窮生（如馮驩，呂蒙正，狄青，陳大官等）與娃娃生之別。武生則專演長靠短打戲，如趙雲，武松等角色是。旦分青衣，小旦，刀馬旦，老旦，彩旦等。丑分文丑武丑，而文丑又分袍帶丑，（如蝴蝶盃董植，三搜府施不全等）跳躂丑，（如店家，家奴之類）。如此角色齊全，演戲均須認眞，期達進境，爲第一要義，而打破重視主角與輕視配角之觀念，鼓勵演員競爭，尤爲必要條件。關於人才須嚴格教練，而小生人才更應徹底造就，以現在翎子生與窮生形將絕跡也，至於龍套把子、亦須留意，不可忽略，置於無足輕重地位也！

（二）改善俚俗詞句矯正過火做作

秦腔詞句多俚俗不堪，其原因係教戲者，口傳心授，有時不求甚解，以訛傳訛，至於一塌糊塗，曾憶看天劍圖，眞宗上場唱：「金殿當頭紫閣重，仙人掌上玉芙蓉，太平天子朝元日……」用唐詩成句，誰曰不宜，不料第四句，把「五色雲車駕六龍」換成「快宣包卿上龍庭」，則狗尾續貂，不堪聞問矣。其他詞句不通者，不勝枚舉，故唱詞必須改善。關於做工，以細膩稱，然細膩過火，令人生厭者，亦復不少，故做工亦應矯正也。

（三）重排失傳老戲傳授舊有藝術

秦腔失傳之老戲，屈指難數，舊有保存之藝術，寥若晨星。失傳老戲，情節散漫，近於神怪者固勿論矣，其合時代化與藝術化者如春秋筆，忠義俠，假金牌，贈綈袍，火炎駒，合汗衫等，應加意整理，酌量增刪，重新排演之，至各伶獨有之藝術亦應放大眼光，勿門戶自守，老死不傳，當擇人而傳授，如技術之秘訣，臉譜之勾描，場面之奏作是也。

剿共滅黨，是東亞人民的當前急務！



譯音漫畫

(四) 觀摩崑曲皮簧取長補短聘請戲劇專家指導改善

秦腔起原甚早，極盛時雖與皮簧並駕齊驅，而演至今日已日落千丈矣。故秦腔伶人應不時觀摩崑曲皮簧，取長補短，藉石他山以攻磋之，然秦腔伶人，精通文墨者不敢謂無，而不學無術缺乏常識者大有人在。故同時應聘戲劇專家，或爲友誼贊助，或爲義務提倡，指導排演，改善詞句，對於場面之傢伙點，亦應研究，務使悅耳動聽，一去鑼鼓齊奏，梆子震耳之厭煩。更望伶人誠懇接受指摘，勿成見自守，固步自封，要知受捧固榮幸，被指摘而知改善，他日必因指摘處而得喝采更榮幸焉。若因指摘而質問或假詞掩飾而反譏，則必貽誤到底也！以上拉雜寫來，不成篇幅，失當之處，難免識者見哂，名伶意爲不然，但筆者酷嗜秦腔，有意愛護，總覺如鯁在喉，一吐方快也。

漂白的方法與染色的方法

小牛

人們從植物或動物得到的纖維，有時顏色不很勻淨，或稍帶黃色，就必須經過漂白。有時還要染成了各種的顏色。這樣做成了衣服，穿起來很好看而且美麗了。

植物纖維大都是用漂白粉來漂白的。漂白的時候，先浸纖維在很稀的氫氧化鈉溶液內，除去了油垢，然後浸在漂白粉的稀薄溶液裏，搖動半小時之後，就可取出絞乾，再放入清水內洗淨。顏色就變成很純白。漂白粉的用量大概是纖維重量的百分之二郎可。

要免除纖維的損壞，漂完以後，放在亞硫酸氫鈉的稀薄溶液裡浸他三四分鐘，就可把氯氣除去了。

漂白粉對於動物的纖維作用太猛故不能用來漂白，漂白動物纖維的時候，也要先除去油垢，然後放入亞硫酸氫鈉的溶液內約三小時的工夫，取出絞乾，再浸入稀鹽酸內二小時，取出後用清水洗淨，就很白了。

我們用染料來染色的時候，植物的纖維是染料吸收在他的中間，動物的纖維很有許多是和染料起作用的。因此染料不很容易固著在纖維上，那就用要「媒染劑」了。把纖維先浸在媒染劑內，然後再浸在染料內，染料就可和纖維粘得很牢固。

染料的種類很多。先是用從天然界內取來的，例如靛青是從藍草取得的，紅色是從胭脂取得的，從人造染料有了以後，天然的染料已沒人用了。

人造染料是怎樣做成的呢？就是把煤放在密閉器內乾溜得到的。把煤乾溜以後，得到的氣體就是煤氣了，還可同時得到一種液體，這種液體就是黑色，很骯髒的煤黑油。人造染料就是從煤黑做成的。這種染料，品質純淨，沒有雜質。用的時候，重量就可算得很準，染的顏色容易深淺相同。並且顏色的種類很多，可以隨意選用。這都是天產染料比不上的。

煤黑油染料大概可以分成四類；一類是直接染料，常用來染植物纖維，一類是酸性染料，常用染羊毛。一類是鹼性染料，常用來染蠶絲。一類是煤染染料，這類染料必須要用媒染劑，才能染植物纖維或動物纖維。人造染料的用量大概是纖維重量的百分之一。

妙事

民廿四年，廣西省教職員於暑假期間，集中受軍事訓練，開學之日，教官照例登台致訓，演詞中頗極修詞學之大觀，茲將其精彩處節錄如下；「兄弟剛剛剿匪回來，此後能拿我剿匪的精神來訓練你們，……鄙人是個老粗，諸位的學問都是很淺盜的，……好在大家都是提倡中國……」纔又引古証今：「……大家知道秦槍是古來最壞的一個人，可是他修萬里長城，並且是用物理學修的，修成以後一量恰是一萬里，最妙的是如今掘開着時，磚是化學的，……」又某師長某日對粲演講，講到中國現勢，極自負說道；「中國現在希望很大，足有三分之七……」此時聽衆不禁大美，師長以爲形容不夠，急忙纔續道；「也許有三分之八的希望」，哈哈！黨府可謂人才濟濟矣！



京劇的本事

多與元明雜劇相同

·新宇·

關於京劇的取材，就大體上說，有模仿正史而演繹的，有沿襲傳說而鋪張的，也有根據舊題材改進的，極少是憑空創製的，所謂「舊劇」，大概就是這個道理。

現行的京劇不下數百齣，其中與前代戲曲相同的不在少數，不過他的題材內容和念唱等，經過時代愈久，也愈多一番漸次變化的地方。

在元明的劇曲裏，就有許多齣是和京劇相仿的，現在將與京劇有關的簡略比較之，以爲舊劇演變的研究，其中不免有遺漏之處，是要請讀者原諒的。

六月雪

元朝有竇娥寃一劇，是關漢卿所作，全劇名「感天動地竇娥寃」。劇情大意是說：竇天章因家貧，將女兒竇娥嫁與近鄰蔡婆婆做兒媳，所以借得四十兩銀子赴京應試。不幸兩年後蔡婆之子死去，竇娥遂與蔡婆守寡度日。有個名叫賽驢醫的，曾欠她們幾兩銀子，蔡婆去取討，被他賺到郊外，要將她勒死，不想遇着張驢兒父子二人救了蔡婆性命。那張驢兒知道她家有個年青寡婦，便要求與她們同居，蔡婆原感激他們救命之恩，不得已含糊應允。詎料張驢兒強認蔡婆婆做伊父親老婆，自已要與竇娥相親，蔡婆等當然拒絕，一天，蔡婆婆身體不適，想吃羊肚湯，竇娥便安排了湯，張驢兒見着，便乘間下了毒藥，實指望藥死蔡婆，要强與竇娥成親，不想被張驢兒之父誤吃毒死。張驢便誣竇娥藥殺伊父，控告當官，將竇娥嚴刑拷打，問成大逆不道之罪，竇娥含寃莫白，臨刑時，天降大雪，三年不雨。京劇的六月雪，劇情和脚色與此完全相同，當是由此而改頭換面的。

烏盆記

元曲有盆兒鬼一劇，劇情大意是：楊國用在街上遇一算卦先生，說他百日內有血光之災，如離家千里之外方可避免。他於是告訴家人帶了銀子出外去做生理，一走便到了汴梁附近地方的破瓦村。這裏有個賣盆罐的姓趙，綽號盆罐趙。這人乃是殺人放火的暴徒，又開着一所黑店，恰巧楊國用那晚投宿到此，盆罐趙見財起意，便夥同他的妻子，將楊國用害死，並且焚化了屍骨揑做盆兒。恰巧近鄰的老頭兒張別古來借瓦盆，趙大便將這盆兒借與了他，豈知楊國用的寃魂不散，時時附着盆兒做怪，張別古非常驚駭，於是捧着盆兒去見包侍制，那盆兒見了包侍制便叮嚀嚀的訴將起來。後來他的寃仇也經報復。京劇的情節與此一樣，當然

華沙之獅

現被德機掃射受傷

（捷）

旭特考維尼，是波京一位著名的大無賴，爲的好勇鬥狠，雖死不怕之故，遂有「華沙之獅」的綽號，因爲時常鬥毆生事，平均每一年中，至少必入獄二次，多至五六次，華沙警察廳「應該分外注意危險居民簿冊」中，第一名就是考維尼，

這番德波戰爭發生後，考維尼激發愛國思想，上書當局，願身赴前線，爲祖國而犧牲，只他的姓名並不在被徵軍籍中，卒爲當局所拒絕；於是考維尼遂糾集全京的一羣勇敢少年，組織着一個「華沙居民自衞隊」，起而從事於戰時人民自衞諸工作，

當德機第一次轟炸華沙時，考維尼親率隊員，馳往郊外警戒一切，適被德機槍掃射所中，彈傷臂腕，現以投入醫院診療，他雖身臥在醫院病榻上但仍很慷慨地告人說道；只要我今天臂傷痊愈，明日我就得仍爲我祖國波蘭效力！我是早經準備了！我這一頭華沙之獅，遲早必衝上戰場，把我們的敵人，吞一個淨盡」，

撲滅共黨，是我們新青年的責任！

採納盆兒鬼而來的。

打鼓罵曹

明代有漁陽弄一劇，演的是彌衡裸袒罵曹操的事，敘曹操被囚於地獄，彌衡做了陰官，在「陰間」重演打鼓罵曹，因將曹操釋出，使其仍如在陽世之有權威，彌衡亦裸袒於庭下，一面歌唱漁陽弄之曲，一面打鼓罵著曹操。與京劇之情節相同，惟地點上京劇是在「陽世」罷了。

洪羊洞

元曲有昊天塔孟良盜骨一劇。所記是楊繼業撞李陵碑而死以後，番兵將其屍骨，掛於幽州昊天寺塔尖之上，楊繼業便與楊六郎託夢。其時楊六郎鎮守瓦橋關，手下有結義兄弟名孟良者，六郎便激他去盜昊天塔上令公之遺骨。孟良去了，六郎因不放心，也隨同前往盜骨。後番兵得知率兵追拏，孟良敵住追兵，六郎背了屍骨逃至五台山上，恰遇楊五郎在此出家，兄弟二人亦得相見。京劇與此大同小異，把幽州昊天塔改成洪羊洞，并且是焦贊暗地隨孟良前往盜骨，這亦是稍事改進的地方。

馬前潑水

我們都知道此戲是朱買臣休妻的事。當買臣貧賤時，伊妻崔氏頗不賢良，不能同他安貧，並願離異，買臣無奈，遂寫休書與他離婚。後買臣身顯高官，崔氏又羨慕榮華，乃跑到馬前叩頭，哀求收養，買臣便命提一桶水潑在地上，向崔氏說：「這當前的覆水你能收回麼?」?崔氏情知不能挽回，便忿悔而自縊了。元曲中的漁樵記所敘也是此事，不過正是與此相反。漁樵記大意是說：買臣微賤時，日與漁樵為友，無志進取，伊妻甚賢淑，設計激發他，假意和他索休書，大雪中趕他出去，而一面又託好友王安道借盤費與他。買臣憤極，便上京應試，竟一舉成名。他回來痛恨其妻，亦是斷然的不認，也命伊潑水，幸而經王安道說明，買臣始悟，夫婦情篤如初。全劇至此結果，此劇乃用大團圓收尾，腳色雖同，而劇情之前前後後整個相反，由此也可以知道京劇的模仿和改變。

黃金台

明代有灌園記一劇，大意是齊湣王荒淫無度，太傅王蠋諍諫，不聽，反將他和世子法章貶謫到莒地。不久，燕將樂毅伐齊，把湣王殺了。王蠋和世子也改了姓名，逃匿在一個太史家中，每日為他灌園工作，太史有個女兒，知道世子很有來歷，便暗地與世子訂婚。後來田單守即墨，大破燕軍，迎立世子即位，太史之女亦成王后。京劇黃金台，情節與此無甚出入，當是沿襲灌園記而來的。

丁甲山

元劇有李逵負荊一本。劇情是說梁山泊附近有個杏花莊，這裏有個賣酒老漢名叫王林，他親生一女名滿堂嬌。一天，有兩個無賴，假扮做梁山的宋江和魯智深，來此飲酒。豈知這兩個棍徒看見滿堂嬌容貌秀麗，就見色心喜，強迫要借去做壓寨夫人，將滿堂嬌硬搶去了。恰巧黑旋風李逵下山沽酒，見王林正在痛哭，李逵問明原委，頗為氣憤，便即刻跑上山去，要殺宋公明。宋江不明就裏，焉能承認。便同他來杏花莊對質，可巧那兩個無賴又來了，事情於是大白。李逵自知魯莽，忙向宋江負荊請罪。京劇丁甲山的情與此稍有變換，將那兩個棍徒做了丁甲山的強盜，搶的是太平莊陳員外之女，李逵是下山尋公孫先生，除此以外，其餘都是一樣的。此外與京劇題材有關的雜劇還有不少，因篇幅所限，恕不備舉。他如七星燈，文昭關，單刀會，桑園寄子，搜孤救孤，打嚴嵩，白門樓等京劇，都是與雜劇題材有關係的戲劇。

大鼓

為北方民間藝術

昔日子弟票友講究耗財買臉
天橋鼓姬應付客人手腕圓滑
可憐是瞎子大鼓掙扎饑餓陣線

棣華

自從無線電台興以來，所廣播的游藝節目，非常複雜繁多，不過，僅偏向普羅化的趨勢，給民衆一種聽聞娛樂的機會，在游藝節目中，大鼓要佔重要的位置，成篇大套，全本連台，幾致要佔廣播時間十分之六七，以往各種大鼓，惜多詞句俚俗，終難登大雅之堂，熟料被知識階級卑視的玩藝，論至今日，電台上活躍異常，應了張別古所說的，「莫道東風常向北，北風也有轉南時。」

唱大鼓為北方民間藝術，種類很多，如山東大鼓，河南大鼓，奉天大鼓，唐山大鼓，西河大鼓，樂亭大鼓，上述統稱「怯大鼓」，在二黃內可謂「海派」，梨花大鼓，梅花大鼓是為北京土產，名叫「京韻大鼓」，又稱「小口大鼓」，在二黃內可謂「京朝派」，昔日京韻大鼓詞句雅潔，非怯大鼓所能望其背項，個中形成兩派，以劉寶全白雲鵬做首領，劉氏腔調以慷慨激昂，淒市悲壯為優，如戰長沙，寧武關，爭取榮譽，白氏腔調以纏綿悱惻，細膩溫香為尚，如寶玉探病，晴雯撕扇，博得歡迎，當時士大夫莫不喜聆，以做無聊消遣，可憐怯大鼓詞句俚俗，不能與京韻大鼓抗衡，祇有低級市儈往顧了！

怯大鼓的藝人，是為「門裏出身」，以習大鼓做職業，京韻大鼓多為前清旗族子弟，每月皇帝給錢糧，衣食無憂，遂唱大鼓做消閒，子弟票友，遇有人家辦喜慶婚嫁壽誕事情，惟需托人出張請帖即能蒞臨。（未完）

日本一般主婦的生活

主婦旣是一個家庭中主幹，所以，眞正賢能的主婦，她的生活是很辛苦，繁忙的。現在筆者特將日本的主婦介紹給中國做主婦的人，雖未必完全模仿，至少也可以作參攷。

日本的主婦並不像我們中國主婦，有人以爲中國主婦是天堂裡快樂者，日本主婦的生活是世界上的辛苦者。中國主婦大多數日常無非是打麻將，看電影，聽戲，沒錢時，伸手向丈夫要，經濟稍不餘裕，便立刻跟丈夫反臉。除了拚命享樂安逸外，對家庭的管理毫不過問，全依托在傭人們身上，對自己的兒女祇知道驕寵慣養，毫無半點教育灌輸。而日本的主婦就不相同了，她們的生活是在節儉，勤勞，禮貌，和平，溫柔的條件下的。一個主婦每天早上六點起床，直要工作到夜晚十點纔休息。她們每天做些什麽呢？讓我告訴你們吧，六點起來後，洗臉，漱口，洒掃廁所，洒掃房間，拭抹地板，這些事做完後，便到廚房裡去燒早點，燒茶，早飯過後，打發丈夫去辦公，打發兒子，女兒上學校，然後，洗衣裳，看書報，又準備燒午飯，午飯過後，補縫衣服，做些手工工作，然後又是抹地板，澆々花園裡的花草。五點鐘，丈夫和兒女都回來了，於是燒晚飯，飯後，陪着兒女在一起，看々報或做手工縫衣服，記日記寫賬，十時以後，才得就寢。雖然生活有點刻板，但是非常有紀律，弄得整個家庭不紊，平和快樂。每天的開消有計畫，絕不浪費分文，丈夫每月領得薪金，全數交給妻子，她便分成幾部份用途，家用，儲蓄，娛樂，購製。丈夫出息多，即分配多，丈夫的出息少，即分配少，絕不會弄得青黃不接，上月不接下月。管理兒女亦絕不呵責或鞭打，用很和氣的言語來感化訓導，對丈夫很尊敬，絕不會與丈夫嘈鬧，也不會使丈夫遷怒嘔氣，丈夫有痛苦時，溫柔地安慰他，對待來客有禮貌，落落大方，不會鬼頭鬼腦。每逢星期日，便和丈夫兒女一同到外面暢樂一天，公園，戲院，百貨商店是他們的目標，間或到鄉間裡遠足旅行。或到朋友親戚家去拜訪會談。星期過了，生活便又恢復了紀律，日本家庭很少顧用下女，除非萬不得已時，所有家庭工作都是由主婦一人辦理。縱然僱用下女做，而主婦也絕不會蹺起脚自己坐享幸福的，她們照樣跟着下女作。當然我國婦女中，能具有這種美德者也不在少數，但無論如何，不能盡職的總占了多數。

總之，能够自食其力者，始有幸福。而最後沒有出息的，便是只知袖手不做事，空與男子呼平等的女子！日本女子只知盡力家務，不管社會上的事情。

家庭陳設之設計

秋裝之一

秋裝之二





爭風吃醋　勾心鬥角

內幕復雜異常的

黨府中國文藝社

◇社◇員◇吃◇醉◇當◇場◇大◇罵◇蔣◇介◇石◇

◇輪◇流◇編◇輯◇法◇成◇為◇個◇人◇私◇產◇

說起中國國民黨的文化政策，當然要提及中國文藝社了。該社的創辦，是始於民國十六年北代完成，定都南京以後，中央黨部為了宣傳文化，提倡文藝，便組織了該社。

最初的地址，是在富厚崗第六號（即徐悲鴻的畫室，也是公館）那時的組織很簡單，社員也很少，如張道藩，徐悲鴻，王平陵，徐仲年，潘子農們，便是主幹，該社的工作，最著名的是出版『文藝月刊』由王平陵主編。稿費分兩種，頭等名作家，每千字十五元，其次每千字十元，又其次則五元而已。

那時該刊的內容，全是一批在中央工作的文化人提筆，它的心中思想，是歌功頌德，表現的是天下太平，換言之就是『閒適』，計分評論，專著，小說，歌詩，戲劇，散文，還有文藝，通訊，但是王平陵的編法，並不見得佳妙，因為有錢的原故，稿件倒不缺乏，又指定正中書局，（中央的御用書局）印刷，也還不十分陋劣。

該社除此之外，別無建樹了，惟因文藝月刊銷路不好，而又由王平陵在稿費上揩油漸々有停辦消息傳出來，故該刊曾一度停刊三月。

到了民國二十二年，葉楚傖任宣傳部長的時代，一位不做詩的詩人華林，他是吳稚暉的老友，同時褚民誼也與他有點交情，到了南京去向中央求一點工作，吳老頭子知道他不會作官，也不能辦事，對於安插他成了問題，便問華林道：『你歡喜做什麼！你只要有計劃，我就幫你成功。』

華林這時就想到那快要斷命的中國文藝社身上了，惟是不好說取而代之，便擬一個計劃—組織『文藝俱樂部』因為他上海曾經與汪亞塵們組織過『文藝茶話』他把文藝茶話』的計劃，又拿在南京去實行。

果然由吳稚暉先生的荐，葉楚傖就批准了，租定地址于中山路四百八十八號，離華僑招待所只有兩座院落，小房三椽，佈置得藝術極了，在當時文藝俱樂部的目的。一，是文化人的娛樂地點，藉以團結在京的文化人。二，是成了招待各地到京文化人及團體的招待所，名是葉楚傖任理事長，實際乃是華林的總幹事掌權，每月額定經費五千元，而華林的薪水就是三百，外有交際五百元。

這個俱樂部成立以後又用中國文藝社的名義，徵求社員，於是那『文藝月刊』也就被併在俱樂部中了，成為中國文藝社的兩件工作，而編輯部也就設在俱樂部中了同時該刊的編輯制度改更了，由四人組織委員會，其他三人，都是中央大學的教授，王平陵們為編輯之一。

這末一來，內容的作風，又為一變，每期說理論的學術文就多起來了，使讀者看得來打盹，不久，他們又改為輪編制，一人編一期，至此弊病更大了，誰編那一期，就要合誰的味口，而且完全包辦，外稿就不收了。

在這些情況之中，由張道藩，謝壽康徐悲鴻等的提議，將中國文藝社改組，另成立一個新機構，這一回征求社員很多，開成立大會時，男女有五百餘人，就華僑招待所開成立大會，選舉葉楚傖為正社長，張道藩為副社長。

當時有一段笑話，就是已故詞人吳梅，乘醉當場大罵中央，及國

民政府，列舉其，對待文人之殘酷和輕視，現在又用中國文藝社來施行籠絡手段，以爲御用，鬧得滿座皆驚，但，因他是酒後之言，中央並未追究，該社改組之後，俱樂部又是一番革新，就添了一個『交際夜』，所謂交際夜者，是定在每星期四的夜晚，文化人們都到俱樂部中去會談，或由社員演講，或舉行茶舞，或是玄武湖游船，總之是大家娛樂其費用皆由社中供給，社員是白吃了事這樣的聯絡感情，交換智識，於是文藝月刊在這時又才公開收稿了。

但，所謂左翼作家，以及純共產黨文人，就在上海大肆攻擊，他們又想辦法把在南京的被羈押的赤化人，爲田漢，華漢，姚蓬子，李劍華，胡素風們一律釋放出來，威脅他們參加中國文藝社，以壯聲勢而與上海對抗。這計劃實行以後，所得的結果是，他們不入社，但不攻社，並擔保上海的文化界也暫時不攻擊該社了，

一樹梨花壓海棠

（FO作）

不久，就有中國文藝社的一次春季旅行，由南京出發經過鎮江，無錫，蘇州，上海，杭州，藉以與各地的文人聯歡，暗中化了二十萬法幣與左翼文人妥協及收買教育界。經了這次的旅行，中國文藝社，儼然執中國文化界的牛耳，於是武漢廣州等地，都有人來請求成立分社，第二年就恰逢國民代表的選舉發生，中國文藝社更形活躍了，意思想在文化界中，也要擁護幾個代表出來。最滑稽的文藝月刊編輯王平陵。公然回到老家溧陽運動選舉，把他做文章十年文人二十年的積蓄五千元，悉數化掉而還只得了一個初選代表，在他滿以爲一〃風順的，會步入政途，殊不知七七事變到來，國民大會的選舉就宣告命終，而中國文藝社也就變質了。

當八一三以後的一星期，葉楚傖到該社去便決定把文藝月刊，化整爲零改爲週刊，並名文藝月刊戰時版，特編若干名作家做通信員，又取消以前的編委會，重新聘人了，這時候連郭沫若，張資平的老牌作家，和在南京最出風頭的石江，沙雁，卜少夫的新牌作家，都聘爲編輯了。

在這樣的改組之後，該刊却也有聲有色的出了一過月，那知軍事一天一天的失利，經費便無辦法，漸々就脫期，而交際也無形解散了。還有那社中一對交際花（女幹事）張蒨英，沈紫曼都離開去了，張是有夫之婦，沈也立刻與一個青年詩人陳一帆結婚了，從此中國文藝社僅剩下華林與王平陵二人。一切事務都停頓了。

南京失陷前半月，華林奉令移漢口，王平陵也隨之而去，他們到了漢口之後，才眞正遇見了文化界的『統一陣線』，什麼左右，以及鴛鴦蝴蝶派的文人都集合在那兒，成立了『文化協會』於是『中國文藝社』這個團體，便『壽終正寢』了！華林與王平陵二人，依然在『文化協會』中工作。現在這個會已搬在重慶去了，我想它的壽命，也不十分長久吧！因爲重慶是仍在日軍猛力的轟炸和進攻中。（轉載新申報）

江灘小唱

謝人堡

望着天宇，有彗星自遠方掠過，
誰底火把？徒有一線火花？
火止，但見孤月一只，江灘上。

細沙如銀，閃々攤一席，
上邊載無限足迹，人獸與飛鳥，
跳舞，盤桓，顫慄，飛………

遠方，煙霧馳騰，望去溟濛一片，
夜店裡沒有燈，林樹間不聞鷹叫，
只有江流潺々々，直伸如髮。

我折樹葉一枚，投入江，
望伊飄去，尋見故人，告訴她：
我於靨夢中，可惜呵只此一夢！

江灘上獨自寂默無語，徬徨其中，
如似尋珠者。但長風一起，
吹勳如銀細沙滿空，月下更淒茫。

共產黨，是想毀滅中國的野心家！



折節

小黑子

在一個乾淨俐落的小飯舖裏，

「喂！給我盛盌飯吶！」一個女學生，嬌聲在呼那飯舖的小伙計——趙亮。

「喂！」趙亮答應一聲，連忙走了過去，接過飯盌，回身到飯笸畔，添了一盌飯，送到那女學生的面前。

「啊！好一個白淨的小伙計！眞老實到家啦，和鄉下老似的，是口菜呀！但如何下手呢？」她腦中如此想着，兩頰泛出兩朵紅暈，手指放在櫻口中，微微的咬着，兩眼不覺射在趙亮的面上。

「您再來盌吧！」趙亮被她看的發毛，急忙掉轉頭來，招呼另一個桌上的女學生一聲。

慾之焰，燃燒在桑朗的心中，精神頓覺興奮，心中像冰棍機器是的，軋軋的跳動不絕，同時，腦中思想着勾引趙亮的計策。

「來呀！拿把羹匙來！」她用那柔媚的聲調，對趙亮招呼着。

趙亮立刻到櫃上，拿一把湯匙，走到她的座前遞給她，她連忙用手去接，突然，她用二指輕輕的搔了趙亮的手心一下子，叭噠一聲，羹匙與地施行一次最親密的接吻，同時，把和頭宣告脫離關係。

趙亮的手，不亞觸電一樣，覺得通身麻痺，一鬆手，把羹匙丟在地上。

「喂！蘭姣你瞧瞧，桑朗怎麼啦?!吻！心在那兒哪？不定又想那個「拉腕」哪吧！」

桑朗聽了善睞的話，把臉漲得通紅，一氣，站起嬌軀，向外便走，走到門外油鹽店中，買了兩把匙子，拿回舖中，放在桌子上對徐亮道：「賠你！成不成？」

「您別跟我生氣呀！我也沒有說要您賠呀?!砸一個匙子也不要緊，您幹嗎生那麼大的氣呀！」趙亮一番勸慰，桑朗也破怒爲歡了，一聲「缺德」，結束了這小小的波瀾。

佐賢女中，雖位於熱閙的街中，但左近却少有飯館和食品店的存在，這一點，殊使路遠的學生們失望，口外「荀合軒」的掌櫃，瞧出了這步棋，把他的小酒館，改了一個小飯館，專包學生們的伙食，所以一般學生們，趨之若鶩，於是，掌櫃的買賣，就興隆通四海，貿易達三江了，趙亮在北京雖然待了很久，但因爲不常與異性接觸的關係，所以有點呆頭呆腦，這次，因爲鄰居紅業的替工，乃不辭辛苦的，執行這小夥計的職務，誰想第一天，就受厄遇到饞貓似的桑朗呢?!

次午：

「您來啦！」趙亮用生意人的口吻對慧痕說。

「可不是才來嗎！ 來晚了嗎？ 又來啦又！」

趙亮一聽這話喳，又是近於鬮閤子，心想：「這班女學生，簡直是一張紙畫個鼻子，好大臉啦，記得我在私學裏念過的四書，老師講的什麼：「男女授受不親。」什麼俗語說的：「色字頭上一把刀。」好！我別上了當！可是……」

「趙亮！盛飯來！」掌櫃一聲斷喝，把痴想中的趙亮，從幻境中喚出，赶忙趨前添飯。

一餐飯倒是很平靜的過去了。

「您擦把臉！」趙亮手拿着手巾把遞給慧痕，慧痕接了擦完，又遞在趙亮的手內，竟對他橫波一笑。

「又來啦！」趙亮想。

只見她對飯桌上一注目，又對趙亮一笑就走了。

「呀！」趙亮見桌上放着一個美麗的皮夾，古古囊囊的，他連忙上前，拿起來到後櫃，打開一看，見裏面有一捲鈔票，另外還有一枚金戒指，趙亮想：「好哇，這不用說，又轉我的念頭了，小子，任遞妳怎樣的安排，我給她個漠然不動，也就完啦。」他想着就把皮夾子合好，放在櫃中第二個抽屜裏，竟候慧痕來取。

「人哪？那兒去啦？」桑朗在喊着，後面跟着蘭姣和善睞。

「來啦！」趙亮應聲而出。

因爲掌櫃的沒有在家之故，只好一個人忙着三個人的飯，座中三人，不時在喁喁嬌語，間而有笑罵的聲浪，六條眼光，都集中在趙亮的身上，那自然是三位正在品頭論足上下工夫，而趙亮只想：「我給她個漠然不動，也就完啦！」

飯菜頃刻熱好，趙亮已然滿頭是汗了，他把菜都陳列在三位的面前，把筷子和羹匙，也擺在桌上，在他正要拿飯盌去盛飯的當兒。

「饅頭孩子！盛飯吶！」蘭姣在喊。

「您怎麼管我叫饅頭孩子呀？什麼叫饅頭孩子？」趙亮話一出口又覺後悔——「剛才那句格言又忘了，怎麼又理這群妖精呢？」他正在後悔的當兒，又聽得一聲使他笑腦不得的話：「饅頭孩子聽着，饅頭是白麵做的，所以是白的，你長得很白，所以才管你叫饅頭孩子

！」這次他索性來個不理，所謂邪不能侵正，三位見他一語不發，也就索然無計，食罷，才悻悻的走了。

又是一個早晨。

趙亮剛從夢鄉裏醒來，見窗底已呈金紅色了，他連忙披衣而起，頃刻，就把被褥疊好，回頭一看，見掌櫃尙在睡着，他連忙用冷水擦了把臉，又含口水嗽了一回，就把自行車推了出來，然後又進去，到櫃後把躉貨的錢拿了出來，很經意的放在口袋裏，才出了門，把街門掩了，跨上了車子，風馳電掣的走出了四牌樓大街。

「是鐵打的英雄漢，不怕魔煉。」趙亮很自豪的在車上自己叨念着，突的又回憶起老母的諄囑！「你就專心幹你的應分的事，什麼錢兒財兒啦，都不要貪，要是有女座兒，你更得要留神，千萬別露出輕薄來，有些不要臉的娘兒們，什麼都不怕，你可得留神！」在平坦無譁的大街上，的確能使在外的人，回憶到家中的種切。

趙亮把菜和肉都買了回來，幫着掌櫃的做好時，已有十二點多鐘了。

「趙亮！看着點門，我去到平安里拉矢去！」掌櫃的吩咐趙亮一聲，就縐着眉，匍匐着走了出去。

誰叫你昨天吃那女學生的冰棍！今兒個拉稀了，活該！」趙亮正叨嘮着，見對面胡同中，有一位女學生的影子，自然愈走愈近，看清了面龐。

「嘔！慧小姐來了。」

慧痕來了，她照例是先於其他同學而來，不知道是怎樣回事，這次，是趙亮一個人在門口閒眺，她就很愉快的匆匆跑過電車道，走進荀合軒。

「「您才來呀！」趙亮還是照例一句老套子。

「可不是才來嗎！來晚啦嗎？又才來啦又！」

「呦！怎麼又是那套唻？！」趙亮想。

須臾飯菜熱好，趙亮一件一件的把菜端了上去，放在慧痕的面前。

她並不吃飯，拿起筷子敲着飯盌邊兒，一面對趙亮說：「你瞧我的皮夾啦嗎？」

「什麼？皮夾？多咱擱這兒的？是您交給我們掌櫃的了，還是交給我了？」他問。

「我昨天不是吃完午飯時，對你一笑，把皮夾放在桌上了嗎？！你別開玩笑！給我吧，那是我的學費呢！」她笑着對趙亮兒說着，一面用絹捂着櫻口。

「沒有哇！我沒看見您把皮夾子放在桌上啊！更沒有看見您沖我一樂呀，您哪！別拿我們窮人開心了！」趙亮沉着應付打破以前靦覥的紀錄。

「嘿！你別管我叫您您的！咱們五百年前都是一家子。」

「我不管您叫您，叫您什麼呢？」趙亮問。

「叫慧姊好吧！」慧痕對他偏着頭笑着說，趙亮也不理她，直勾勾的瞧着大街上往返的車輛。

「喂！皮夾子呢？所送給你那個戒指好不好？」言未竟，趙亮急忙走進櫃中，由第二個抽屜中，拿出那美麗的皮夾，走出來放在慧痕的面前道：「給您吧！那麼多的錢沖我一樂就擱下了，我要是沒有看見，丟了，您找誰賠呀！把我賣了也不值呀！」

「喂！你心眞好，可稱爲拾金不昧了，我皮夾子裏的戒指送給你了，你要不要？」

「我不要，沒有地方擱是一層，再說我呀……」

「什麼？」慧痕問。

「我不知道！」趙亮拿小孩子的口吻對慧痕裝傻，但慧痕錯會了意，以爲他在默允了，連忙打開皮夾，掏出了那枚戒指立起嬌軀，就向趙亮走了過來。

趙亮見她竟如此直接了當，更正言厲色的道：「小姐！妳請坐，聽我說，我一個當小夥計的，今年才十五歲，任什麼也不會，您的朋友裏，那一個不比我强？！再說我又是替工不是……」

「喂！開談判吶！」桑朗進來了，打斷了他的話頭，同時慧痕疾忙回飯棹畔，把戒指丟在櫃上。

「慧小姐！您丟了東西了！」趙亮瞪着眼，把戒指送到慧痕的面前。

次日。

趙亮一肩行李，辭了掌櫃，離了荀合軒，回到家中。他老母問：「你怎麼回來了？」

「幹不了！活倒是不怎麼累，可是她們竟跟我……」趙亮說。

（完）

信口胡謅

各地名產

惠州好梅菜　潮州好芥菜及大柑
中山好蝦膏　河塘好沖菜及芥蘭
新造好番著　高塘好蘿蔔
九州好鈞片　對州好尤魚
新會好柑橙　化州好橘紅
泮塘好藕瓜　四會好甜柑
潭州好甘蔗　西南好禾花雀
淡水好沙梨　下茅好香杭
增城好荔枝　從化好花生

英人援蔣，就是阻止我們東亞和平！



文藝漫談

「文人」與「行」

陳巽

一、在文人所表現於「行」的一種儀態上，每每被人以獨特的觀察去判斷。於是「文人無行」和「文人有行」的爭端便始終不能找一個合理解決的途徑。

過去作一篇小東西，討論「文人無行」的本意，大意說：

文人之被視為「無行」，大約第一是因為文人有行的似乎太多了的原故，而在這大部分的有行的文人之中，良莠的參差則是「或許有之」，其結果未免就被人「大驚小怪」一番。以為文人還能如此嗎？其實文人亦人耳，何獨不能如此？第二，這大約是因為「名」之一字在做祟吧。文人的芳名，似乎都無時無地的而又非常久遠的印到一般人的——無論是文人或非文人——頭腦中，於是文人給一般人以深刻的印象，於是既或有時「小有無行」，則就未免不「口碑載道」（？）！因此，只要在文人的圈子中，發現一點文人身上有一點小疵，就馬上會傳播的非常響耳動聽。第三個原因則是：文人的本身根本就給人以口實，把「無行」的現象充分的給了信仰「文人無行」的人們。

二、

以上是就文人所以無行的原因來說，下面討論文人怎樣算有行或無行。

我們討論這個問題之先，第一要知道文人在做人的立場上是有與非文人不盡可以相同的場合。例如：一個有為的青年學生，在做人的原則上來講，是絕對不許嫖色，喝酒的。而這事如果挪到文人身上去的時候，或許就是很普通的現象。又如：一個普通人的來處世須要和氣與圓滑，溫燰與可愛，可是以文人的立場來處世，則是絕對不許可如此的。文人沒有一點特別的氣質，便是沒有文人的意境，文人沒有了意境是文人自己的致命傷。文人都便了「今天天氣哈哈哈……」了，還有什麼偉大的觀感與貢獻呢？所以，根據以上的討論，「浪漫成性」，「頹廢不堪」，「不近人情」和「乖張沈鬱」都不足以影響文人在「行」上的疑問。我們可以大胆的說一句：「文人者，要不失其赤子之心者也！」在這種範圍以內造反的文人，是不得謂之無行的。

文人的眞正是否有行，主要的是要在文人自己的意志方面去看，受了一千塊錢的稿費，便給鄉愚之文作捧場的墓誌銘的，那便算是給文人丟了大臉的第一種；滿口經論禮義，一肚子拐騙擄敲，那便是給文人丟了大臉的第二種；甘人娼人，朝三暮四，以自己一枝禿筆作有目的行動，（如捧罵）便是給文人丟臉的第三種，——無論他表面如何裝模作樣，祇要遭遇一點小契機，便馬上露出了馬脚，人見皆掩鼻而過之的，像這樣的文人還能算有行的麼？

可話雖是如此說，但一切現象的內幕也許未必都如此的簡單。如果一個文人的內心有他固定不變的堅志，表面如何，那到無多大關係，祇不過是一時的變態而已。

王國維之死

古雪

曾以陶製咽食罐盛棺椁

楊雪橋先生代撰銘墓文

天子軫惜貞臣，派貝子溥伒奠醊，賞帑金治喪，予諡忠慤。其年七月十七日，諸子遵遺命卜葬於清華園側，丐鍾籛爲文，以銘其幽。公諱國維，字伯隅，靜安其自號，浙江海寧州人，先世籍開封，宋靖康元年，遠祖嗣都總管稟，死節太原，諡忠壯，南渡後，遂家海甯。曾王父，王父，世有隱德，父乃譽以能書名。公讀書通敏，弱冠補博士弟子員，詩學放翁詞學納蘭容若，辛丑留學日本，丙午入學部充圖書館編譯，名詞館協修，治元明以來通俗文學。宣統辛亥國體驟變，航海居日本，專治經史，日讀注疏盡數卷，旁治聲韵訓詁，奄有乾嘉諸儒目錄校勘金石輿地之長。又當古文字古器物大出之時，以其學識理董之，故新得之多，爲近世學者所未有。甲寅與上虞羅振玉，共考釋流沙墜簡，振玉考殷墟文字，亦頗采其說。所著釋幣，及考地理諸作，爲嘉興沈尚書曾植所推挹。丙辰自日本歸，爲廣倉學窘編學術叢刊雜誌，并觀烏程蔣氏所藏書，爲編序錄，撰著乃益富。丁巳撰殷卜辭中所見先王先公考，及殷周制度論，能言周立制之源，及成王周公所以治天下之意。近年校勘蒙古史料，於對音尤審，又欲注蒙古源流考，研究滿洲蒙藏文字，惜未竟其業。癸亥三月，用大學士升允薦，命在南書房行走，賞食五品俸，紫禁城騎馬，再上封事，請崇德講學，蒙褒許。甲子十月九日之變，憂憤懷必死之志，明年春鑾幸天津。俞允留京掌清華學校研究院事，不時赴行朝，蒙召對依戀出於至誠，每欲有所陳請，口吶苦不達。比年戰禍頻仍，時局安危不可知，當事者不聞有所籌，議公欲言不可，欲默不忍，憤激異常，時密書遺屬藏衣帶中，略言五十之年，只欠一死，經此世變，義無再辱，草具遺章，郵羅氏津厲，代爲呈遞，遂效止水之節，距生於光緒三年十月二十九日，年五十有一。昔季路問事鬼神，進而問死，欲知處死之道也。死非季路所難，莫難於知之明，處之當。公自以起諸生，爲近臣，被殊遇，主辱臣死，殺身成仁，盡知死之義。公嘗謂今之學者，於古人無所不疑，獨不自疑其立說之根據。

（未完）

蜃樓雜記

吟秋

五　谿源流

樠谿有「小南京」稱謂

此亦大怪事也，在老鴉溪之洲尾，水面約八九丈，概泛澄藍之色，縱兩河濁流暴漲，全江皆黃，而彼處之水，不但不受攪雜，且愈藍色鮮明，清可見底，據老人言，謂老鴉溪洲下，有一分水獸潛伏，獸頭長有一角，晶瑩明潔，尖銳無匹，角長約四五尺，獸身二丈有奇，其力最能分水之勢，並謂一年春夏亢陽，數月未雨，兩河之水，皆不及脛，兩岸居民往來，提衣涉過，毋須舟楫，而城內食河水者，未明即往取汲，蓋恐經人躑躅水泛渾也，一日五更向盡，某人赴河取水，見一碩大之牛，偃臥河灘，喝之迄不少動，其人盛怒之下，用匾担力擊，三數下後，始見徐徐立起，再欲擊時，驀然跳躍，長嘶入水，瞬息即形淹沒，某驚異少頃，尙不疑爲神獸，迨往河中汲水，至此則涓滴無存，至彼則僅餘沙礫，某汲不得，歸告主人，及取擊獸匾担觀之，上有黃毛三五，粗逾馬鬃，主人始笑語曰：「爾再往汲，則處處皆是水矣」。是則分水獸者，亦即犀牛族之類。

(三) 塔影歸帆：

在縣城東南十二里，地名河漲洲，四面環水，上建蘭若，林木森蔚，水草叢蕪，寺後有浮屠一座，共凡七級，建築壯嚴，高與雲齊，該洲位於沅江中間，如登寶塔最高之層，東視百洩灘頭，雪浪搏空，煙波浩瀚，而來往灘頭之舟楫，逆流則征帆點點，順水則如箭離弦，實極驚濤駭浪之偉觀。西望三峒古縣，城堞起伏，廬舍櫛比，炊煙縷縷，直上青雲，則又含有不少詩情畫意。據傳河漲洲寶塔之下，鎭有金魚一隻，此魚已成寶物，能保護一洲安全，回憶民國三四年間，沅酉兩河盛漲，洞庭復又淤塞，至流量發生障碍，兩日一夜之間，濁浪奔騰，直入城內，全市深者丈餘，淺亦五六尺，河漲洲之地位，較辰城尙低，而猶免於水患，豈其眞有金魚捍衞耶，此亦不可思議之事也。

(未完)

考據三則

金城

御戒指

御戒指之來源，係因當封建時代，君主所用備娛樂之妃嬪至多，其間，有水漲鴻溝，桃源春滿者，輒手御戒指，用資識別，蓋取暫時須戒止色慾之意也。乃現今摩登之男女，輒以御戒指爲榮，言之殊甚可笑也。

重陽相

重陽之日，婦女多愛好映相。從來每屆是日，婦女蜚輒盈千累百，聯往拍照。習俗相沿，於今未替。稽考此風，係始於港澳間之花界輩。蓋重陽二字，與從良二字諧聲，意者：取異日從良之意也。以是遂引起一般大家閨秀之興趣，相率效尤，乃成今日之習尙。試若叩其所以然，多茫然無知也。

紅喜帳

送紅喜帳之原因，係從前一般犯重罪者，當其伏法就至極刑時，犯之親友輩聞訊，輒以紅毡送之，蓋用以裹屍也，爭其送紅毡之原因，謂係使其來生別世，革面洗心，立志爲人，如毡之紅云。其原因雖無足以考據，第紅毡爲裹屍之用之事實，則殊眞確。自今世人，僉以紅毡爲喜帳，用賀婚禮，雖已時移世轉，第終爲不祥之兆也。

梅熹談：

中國導演僅三人

(章)

造有楚代倒能格　是的他不
的千生表是我」　他經，說
能秋，中難到，他口驗講他梅
力、孫國事的他首中談了有熹
。導瑜導，，說先的，許相在
演、演他有翻提「不許當他
的費「學導開出格過多的的
手優格了演中的」，多成藝
法三」幾「國，的我的就術
上個的個格電就問所關點
，人。導」影是題紀於。上
也，就演的史導。憶電我講
各他是，導上演　到影礎，
有們：足演看的　的事到不
創各蔡以，，「　，業了能

的子着，其演一光轟都子「不
。，青我使；頁曲動好裏苦了
的年們青是光」，像所」的蔡
確走更年受榮。差很給得，楚
，上能學大史不不現予確是生
是坦知子多蹟是多實觀有「｜
有然道們數嗎在也，衆深苦｜
多的他，觀？中有因的刻」在
數征的都衆孫國點此「的的每
「途作傾所瑜電道，苦義顯張
熱去品向愛｜影理他」意示片
血，，他戴｜史，的的，，子
」他是的的這上又作觀他然裏
成的指作。位劃「品點的而，
份片示品尤導下漁能，片，少

作他出躍
品有他，
。一的這費
貫劣在穆
的點他｜
作，的｜
風就作最
，是物近
他太上他
能沉看在
創闊，香
作，我港
自可們也
己是能很
的，指活

演們出
「的品
格美，我
」點我們
。，們沉
所就默
以不的
，自追
他覺念
們的到
有能以
他體上
們味三
的到人
導他的

歐戰爆發，正是創造新興中國之機會！

南洋的蠍虎

良紹

南洋的蠍虎，在當地一般獵者的眼光中簡直把它看做獸中之寶一樣。往往得到了一頭蠍虎，就可以度着幾個月安逸的生活而不須出獵。這種蠍虎的出沒之處，大都是在南洋湄公河畔的亞萊書德地方。

蠍虎的形狀和普通老虎相似，不過身軀略小一籌而已。在這裏有一種蠍樹，它們唯一的食料也就是以樹上的生蠍來果腹。因爲這種樹有三四丈高，當蠍虎爬上樹頂尋食的時候，偶一不愼，就會從很高的樹頂上直跌下來。很奇怪的就是決不會因跌下來而昏厥或受傷，一跌到地上，就失去了知覺而酣睡過去，雖然在它身旁有着巨大的聲音，它也決不會驚醒過來，大約經過一小時以後，纔能漸漸的蘇醒。獵者們往往利用它酣睡的機會，而毫不費力的加以捕捉，但也有在蠍樹底下苦守數日而一無所獲的，那自然要看獵者的幸運了。

蠍虎身上最寶貴的東西，要算胆和皮了。這胆用藥水泡浸以後，可治一切跌打損傷。南洋一帶的醫生，往往不辭跋涉的到獵者家裏去收買，每隻胆的代價有多至三四百元的。就是當地獵者們，偶然和野獸搏鬥而受了創傷時，用這胆水略加敷施，就可以收痊癒之效。至於這種虎皮，拿來製成馬夾，貼身穿着，有槍彈不入之功，因此一張虎皮，也可賣得百元之數呢。

摩登新調

摩登摩登，裝束時新，手提皮包，內無分文，摩登摩登，迷魂之神，白的是肉，黑的是心，摩登摩登，只食金銀，生張熟魏，挽手同行，摩登摩登，自由結婚，三朝未滿，計議離婚，摩登摩登，上下不分，主僕戀愛，雙雙私奔，摩登摩登，週身撲粉，高跟皮鞋，光可鑒人，摩登摩登，週身毛病，日日吃藥，朝朝打針，摩登摩登，秘密賣淫，長袜短裙，冒充學生，（恨世）

澄心堂藏日本關係書目

朱華



生平喜藏書，收書一多，皆散漫置之，未能編目，未盡卒讀。日本關係典籍，近年隨時蒐集，今後願隨收隨讀，以過目之先後，爲編目之次序，不分類別；中土人士之書，日本板行者，以有助於日本板本之研究，故亦附入之。插架雖多，已無虛隙，讀竟編目，藏之篋中，他日查考，庶可按圖索驥云爾。

民國二十八年秋朱華識

東鑑五十二卷

不著撰人名氏。一名『吾妻鏡』。日本寬文元年辛丑（西元一六六一年）野田莊右衛門刻本。每半葉十二行，行二十字。上下黑口。有日人朱筆墨筆批校。載鎌倉幕府時事：始於治承四年（西元一一八〇年）；迄於文永三年（西元一二六六年）。

壬癸集不分卷

木活字本。王國維古今體詩二十首。壬癸者，壬戌癸亥二年，當民國十一年與十二年。頤和園詞有句云：『那知此日新朝主，卻是當年顧命臣』。又云：『寡婦孤兒要易欺，深宮母子獨凄然』。故推知此壬癸係民國十一二年。是時靜庵居日本，作詩二十首。日本京都聖華房以江州舊木活字排印，合成一冊。每半葉十行，行十八字。字有誤置者，已校正。

日本文鈔三卷

刻本。源世昭君哲纂輯。日本天明寬政時代各家文選。享和元年辛酉（西元一四六一年）本。

日本書紀三十卷

舊刻本。元正天皇時代安麻呂奉勅撰。有『相州川入棣堂五雲井藏書』圖記。日本古史書之一。起自神代，下迄持統天皇。日本寬文九年已酉（西元一六六九年）覆慶長本。

日本政記十六卷

刻本。賴襄子成撰。賴襄一名久太郎，後世稱山陽先生。書起神武天皇，迄後陽成天皇。共論斷得史筆之正。

日本政記論文講義兩卷

排印本。

新策六卷

賴襄撰。分六略，八議，二十三論。安政二年乙卯（西元一八五五年）刻本。

通議三卷

木活字本。賴襄撰。古賀評。有日人朱筆藍筆批校。拙修齋叢書之一。

通議三卷

木活字本。賴襄選。古賀評。前書每半葉十行，行二十字。此書每半葉十一行，行二十二字。

山陽遺稿

刻本。賴襄撰。詩四卷，文十卷。

東洋古代板畫集一函

分六類：第一類，胎內摺拂：第二類，墨摺板畫，筆彩板畫；第三類，板畫繪卷；第四類，板本，插繪，扉繪；第五類，工藝板畫；第六類，板木。其中又分日本之部，支那之部，西藏之部，朝鮮之部。一函，一百一十七紙。

萬延二年辛酉曆

木刻摺本。當西元一八六一年。

文久二年壬戌曆

木刻摺本。當西元一八六二年。

元治二年乙丑曆

木刻摺本。當西元一八六五年。

慶應三年丁卯曆

木刻摺本。當西元一八六七年。

明治二年已巳曆

木刻摺本。當西元一八六九年。

昭和十三年曆

排印本。當西元一九三八年。東京天文臺編纂。有伊勢『神宮』朱文圓印。

聖賢像贊四卷

日本舊畫舊抄本。

聖道得門不分卷

冢田虎著。寬政四年壬子（西元一七九二年）刻本。

大學定本不分卷

伊藤維楨考定。成於貞享二年（西元一六八五年）。卷首有其子伊藤長胤正德三年（西元一七一三年）序。古義堂刻本。有『鶴鷺庵』收藏圖記。並有伊藤長胤墨筆批註。

（未完，待續）

息園雜錄

歐西[illegible]後

琪卿曰明季朝政之紊亂，已達極點，卽以崇禎朝之宰相而論，屈指算來，更換乃有五十餘人，韓爌，孫承宗，黃立極，張瑞圖，李國𣚴，施鳳來，

宗道，楊景辰，李標，劉鴻訓，周道登，錢龍錫，成基命，周延儒，何如寵，錢象坤，溫體仁，吳宗達，鄭以偉，徐光啓，錢士升，王應熊，何吾騶，文震孟，張至發，林釬，孔貞運，黃士俊，賀逢聖，傅冠，劉宇亮，薛國觀，楊嗣昌，程國祥，方逢年，蔡國用，范復粹，姚明恭，張四知，魏照乘，謝陞，陳演，蔣德璟，黃景昉，吳甡，魏藻德，李建泰，方岳貢，范景文，丘瑜，如錢牧齋王覺斯諸人，亦有入相希望也，芝圃曰翰林院尤檢討侗有思陵痛一篇，誦之令人傷心，思陵在位十七載，四海分崩成瓦解，去年失楚今失秦，大梁水決武昌焚，虎豹九關誰與守，三軍倒戈百姓走，君王仗劍死煤山，母后宮中殉玉環，桐棺一寸道旁還，故老行人多掩涕，入廟應呼十四皇，兒家何罪致夭亡，新鬼號咷舊鬼哭，鐘簴慘裂燈無光，高祖勿哀文勿怒，自古興亡有天數，順處得來順處去，君不宋家遺骨瘞冬青，昌平鬱鬱松楸樹。

前清光緒癸卯冬十一月余官外務部時，與李梅坡部郎於夜三更入內值班，倏形雲密布，風雪交加，匆匆奔入隆宗門外，外務部公所，西窗前燭，擁爐啜茶，梅坡笑曰，袁爽秋太常供差總理事衙門章京時，曾有入內進班一聯，極爲有味，一班兩日催人老，半夜三更爲鬼忙。又譚數語。梅坡執燈出屋。往後院溲焉，見一紗帽綠袍人，背立牆下，轉瞬已渺，梅坡大驚，卽退回，本公所曹蘇拉曰，宮內鬼怪妖異甚多，夜間出來俱要留意，梅坡曰明末宮中鬼怪妖異等事尤甚，崇禎十五年，奉先殿鴟吻忽墜地化作披髮女鬼，哭出宮外，羣臣共見，又周皇后宮中忽傳接駕，皇后急具袍笏伺之，見鹵簿嚴肅，及近前乃一老年女子，轉瞥不見，共相驚訝，據老監云，此係神宗生母李后也，余曰崇禎十六年春，京營巡捕軍，夜宿棋盤街西，一日更初定，一老人至囑曰，夜半子分，有婦人縞素涕泣自西而東，勿令過去，若過去厄不淺，雞鳴則免，以吾土地故來告也，夜將半果有婦至，軍如所戒不聽，五鼓前偶熟睡，婦折東旋，返蹤邏者醒之曰，我喪門神也，上帝命我行罰此方者，何聽老人言阻我，我今災及汝首，言畢不見，邏者大懼，奔歸告家人，言訖仆地而死，是年瘟疫大作，正譚間本部徐蘇拉德安來報，瞿那兩大臣已上朝矣，我二人遂肅衣冠前往軍機處回事。

光緒乙巳春余充任駐法國使署參贊時，隨同考察政治戴大臣鴻慈端大臣方前往比利時國都城，盎特來克槍子廠中參觀，當蒙比國外兵兩部大臣接待極優，請在外部午宴，該廠在比都之東南隅，附郭之鄉也，居民約四萬餘人，其廠專造各項槍子，廠設於中歷道光二十七年，卽西歷一千八百四十七年，乃本工師飛司拿之產，至光緒八年，卽一千八百八十二年間，廠主易人，乃改爲公司糾股接辦，現在廠內工匠一千五百名，女工居之多半，機器計七百餘座，手用各器機等約四萬餘件，以所造槍子數目而論，各國蓋鮮有出其右者矣，每年約造戰槍子二十五兆顆，手槍子三十兆顆，獵槍子五十兆顆，落培子二十兆顆，又各項雜式槍子一百五十兆顆，此外槍子應用之附件雜具，尙不在內，比國能自造軍火，自該廠始，二十三年以來迭出新法，精益求精，務使百無一憾，其名因之大著，至槍子之亮改用鋼銅等質，尤係該廠首創，比國軍中因而採用至今仍之，近年又歷在比國及他國領得專利執照，尤足彰其造法之精，此外更有各種秘法，祇准該廠自用，他廠不得剽竊者，而所出槍子種類甚繁，要之無論何式，皆能承造，其戰槍子爲製造之大宗，經辦已有數十年之久，而迭加更改，克底純全，凡歐洲及其他處軍中所用各式之槍，均可配用其子，計按照各國定造尺寸承製而交出者，其數不下數百萬萬，如爲馬六嘉國及中國承造之子，則係配用英吉利國式之麥梯尼槍爲日斯巴尼亞國阿尚丁國承造之子，則係日斯巴尼亞式之林明敦槍爲埃及國等騰承造之子。則係埃及式之林明敦槍爲羅馬敎王承造之子，則係羅馬敎王式之林明敦爲那威國承造之子，則係那威式之林明敦槍，槍膛對徑十密里零至十一密里不等爲丹馬國承造之子則係丹馬式之林明敦槍爲瑞典國承造之子，則係瑞典式之林明敦槍，槍膛對徑八九密里爲賽飛爾國承造之子，則係賽飛爾式毛瑟槍，槍膛對徑十一密里爲中國承認之子，則係德意志國式之毛瑟槍爲希臘國承造之子，則係格拉斯槍爲波斯國承造之子，則係培爾騰槍爲俄羅斯國承造之子，則係克朗格槍爲奧斯國承造之子，則係惠德爾槍爲比利時國承造之子，則係阿爾皮尼槍爲荷蘭國承造之子，則係扒豪槍爲巴西智利馬六嘉希臘比利時等國承造之子，則係貫孛蘭槍爲義大利國承造之子，則係義大利式之惠得梨槍爲瑞士國承造之子，則係瑞士式之惠得梨槍爲中國承造之子，則係沙爾潑槍爲魯馬尼亞國承造之子則係畢扒隄槍至五六槍歸併一起成聯珠礮式者，如豪低尼礮，格格礮，拿登飛礮哈乞開斯礮等，其子亦皆由該廠承造，現在歐洲各營，每用窄膛之槍，故槍子之式亦須改小。　(未完)



天津水災別紀

＝雨　新＝

想不到，天津的這次水災，竟會這樣的慘重！在全市一百一十萬人口中，被災的難民，竟達六七十萬之譜，而財產損失，除去私人無法統計外，已超過六萬萬！致於淹死餓死急死病死的，恐怕也在萬數吧？這種空前的浩刦，實令人九死一生，心驚胆碎！我們現在不用多說，已有新聞紙詳爲記述討論，呼籲救濟，祇有在刦後殘生，喘息之餘，聊述觀感，以爲別紀而已。

被災難民中，其有親可奔，有友可投者，也不過十之一二，其餘的呢？當局利用疏散法，強迫向各地輸送，所以鐵路好買賣，而車站終日擾攘，擁擠不堪了！我常說：欲想升官發財，太平時代不易，還是這被人稱爲我生不辰的年頭兒！於是，因了車站難民過於多，有的所謂接待客人，維持秩序的什麼案內，乘機大發其財！我親眼看見他們把下車的客人，連推帶踢趕跑，不等東西拿盡，而夥同分贓的。得意的面孔，浮着狡猾的微笑，看來直是一把尖刀，刺透旅客的心！當然，對於這些窮苦無依的難民，更可毫無顧忌的發威訛詐了。在一個個排着隊預備上車的時候，打罵的氣不用說，等到上車，他們就張開手，皺着眉，不客氣的說：「拿錢來」！暗示你給幾毛，上車逃難，否則是「去你媽的，擠什麼」！一脚踢出去。兩天上不去車？活該！逃不了難，餓死，管不着！同情？天良？「拿錢來」！所以花得起錢的難民，就不得不買頭二等票，少生許多閒氣了！亂世發財，實在不錯，不是這時候，敢？一天也平白進個幾塊幾十塊？



歌舞！（彭桄作）

當大水來的時候，人們不知水有多大，都抱着金銀細軟，大包小裹上了房，打算暫避一時，水退仍可有飯吃，可誰知老天，成心跟窮人作對，不但水勢洶湧，而且越來越漲，眼看着平頂房子，就要不保，再聽着別處墻倒屋塌之聲，只嚇得人們胆戰心驚，不由的哀嚎救命！慘不忍聞！這時，除民船外，當局還有所謂救生船，恐怕發生流弊，並派兩個警察押着，意思固然是很好，可有誰知道，反而更糟呢！也就因爲他們是警察，身披老虎皮，大可吓嚇老百姓，所以任你千哭萬喊，他有一定之規，也是「拿錢來」！兩塊錢渡一個人，少一點不成！有的就公然兜攬買賣，划着小船過來，問你：「一家子七口人？乾脆二十塊錢」！你沒錢，乾瞪眼，房倒淹死，命裡該當！什麼叫「救人一命，勝造七級浮屠」？沒聽說過！「我救你誰救我呀」？也怪有理由的。的確，眼看着能救而因沒錢不救，以致淹死的，爲數實在不少，只落得冤死鬼，到陰間問他們狗日的討命去吧？

幸而逃得活命，魂飛魄散，可那裡是安身之處？當然，暫時也祇有找個店房且棲身了。於是天道好還，都有發財的機會，而店家也得其所哉！高等一點的棧房，從前不是四毛一間嗎？一塊，愛住不住！從經理至夥計，好似吃了橫人肉，臉子板板的，頂着一臉門子官司，彷彿誰欠他多少錢似的，「少一點不成，不住拉倒」！您瞧這個詞兒。致於小店，按理說，可以好一點了，有誰知窮人心多，店家更不是東西！屋裡三毛，門外兩毛，下雨？換淋活該！不然你不會花三毛？你不是不住嗎？哼，露宿街頭試試，一會兒警察就過來，連打帶罵，轟你遠遠的，或驅到車站！並且，還許抓你作苦力，打捻防水！你被了災？管不着！呀，您說這命可逃個什麼勁兒！「窮人，窮人還是死的好」！常常聽難民這樣講究着。都說：人人有天良，孟子也說：人之初，性本善。我，淺薄得很，還是有點納悶！

大水中逃難，男子也自顧不暇，不用說婦孺，更談不到東西了。所以，洋車排子車，大應其時，乘機亂開口。打算弄個下半輩生活費，也許借機可以改換一下門庭！從南市到官銀號，平常用不了一毛錢，現在大水，都是苦人，不易，給你一塊八毛，還不行嗎？祇當行好！「乾脆，

十塊」！連正眼也不瞅你，愛雇不雇！你說不雇吧，好些東西，在水裡泡着，怎麼辦？雇吧，怎麼雇的起？眞氣要了窮人的命！：都說苦人是同情苦人的，苦人是互助的；那知道年頭兒變，人心也大變了！不論是誰，「有錢辦事，沒錢不成」！簡直是「馬頂開門」，六親不認，就認的「準備」！就我所知：洋車夫差不多每人每天，都掙個十幾塊，二十幾塊，有的竟能掙到四五十元，也無怪乎一般機關小職員，見而羨之，自嘆着！不如拉洋車了！本來，那是小職員發財的機會？

世人祇有錦上添花，那有雪中送炭，所以在水災逃亡之餘，還要另外受到這車船店脚屑屑的剝削，敲搾，致於受的氣，那更不用說了！常聽人說：車船店脚牙，沒罪就該殺，話雖似過分，於今也知其中確有道理在！噫！

（注意）

本刊歡迎投稿
每千字一元至
五元、補白文
字贈本刊一冊
漫畫每幅一元

江南風光：

淫賭在金華

施有燕

茶樓的茶女具有一種嫵媚地誘感力
花會與押寶在市集上最是盛行賭物

誰也知道吃火腿要吃金華出產的，金華因火腿的關係，也被一般人因愛屋及烏而對它發生一種注意與認識！不過，它的鄉俗，恐讀者們未必盡知吧？筆者是該地的人，無妨將它之有趣事情，如茶樓茶女之淫妖及花會押寶賭風之畸形，從實誌出，以饗讀者臥遊之樂。

其實，論到淫還數不到茶樓的茶女，像弄堂的婊子們，才是淫隊裏生力軍，然則茶樓的茶女具有一種嫵媚的誘惑力，往往勾引客人們演成巫山佳事，所以也可算是淫娘之一，像她們那兼操賣淫為副業，多少較弄堂婊子們高尚一點，還亦不過他們的職業與手段較專賣淫的婊子們不同罷了！因談到她們為「淫」字之材料，也無非趣味一點，論到茶樓在金華，等於北京之茶軒差不多，其中之區別，惟在有無茶女（亦喚茶娘）而已，茶女在京都亦可喚稱女侍或女招待，每值日上三竿或華燈初上時，茶樓的生意會比任何一時興隆得多，茶客們坐滿了茶樓，擁抱着茶女在喝喝情談或嬉笑，假嗔與歡愉地形色籠罩在每一個茶女的面龐上，一些茶客們。往往懷着「醉翁之意不在酒的心」去跑到茶樓

人肉市場　　(FO作)

尋樂子去，但是茶女們亦格外地可人疼愛。有時她們早佇立在門前候着她底情客所以這茶樓又不啻北京的小班，不信，你可以試試去，但還有一個特徵，就是當客人上樓喝茶時，假如他要不是個小白臉，或是一位老冬烘及正經的君子，得了，茶姬們眞會讓你一個鐘 而不招待你，如果你是容貌稍微好一點或是紈袴一流的哥兒們，當你稍適進門坎，她稍定要笑盈盈跑來迎接你，把你接到籐椅上來和你談笑：……然就泡茶，如果你是熟客，則又會嗔目的問你：你這幾天爲什麼不來呢？是不是上小台（野鼓）那兒去？」其實你不過昨天沒來罷了，假設你不答言，她會用玉掌輕輕地打到你底嘴巴上，硬要屈打成招叫你服供，如果你供了，他又會要挾你請客，你這時經她那嫵媚的誘惑力，已經火到心頭遏止不住，不免要一手拉她到懷裏，於是她又和你款款情談，或用她那具有迷混性的大屁股坐在你底大腿上使你混淘淘的不知所從，這樣胡鬧到半小時後，她才離開你給你去泡所愛喝的茶，茶後又和你訂約去幽會，以實行她那副業的兼操，眞實說起來，她們也夠可憐的，靠賣茶往往不足生活，非兼操副業，不足滿她們的奢望，又何況她們個個是愛漂亮愛刀尺的呢！無怪淫字冠在她們的頭上，茶女也不過美一美她們的名罷了！其實何嘗是名符其實？咳！

論到賭，直可說是遐邇馳名，其中最風行的賭具就是「寶與花會」，比麻將牌九不在以下，恐尤有過之，客歲余以曼雪署名於本報「黃塵」「明珠」兩版嘗及之茲在贅遺。寶的形狀好像且字，是用生銅製的，器中挖一穴，俾置寶子，寶子爲牛角製，半鑲象牙或白骨，器下一邊，於邊緣處剪成水波形名曰出門，反曰桂中，左曰白虎，右曰青龍，作賭時，由一人變之數人押之，一門押着，償以三倍於賭資，押二門之角着之，償以一倍値，開寶時若着，可用寶蓋擊寶器，乒乓一響，甚爲悅耳，這不過是寶的大概情形，在市集或街道常有，官方雖逮捕甚嚴，他們也不少懼，因爲賭賂是很生效的。

致於花會更足談論，開花會者，多爲無賴子弟，藉以詐欺而維生活，然一般賭徒還執迷不悟呢，甚麼刨墳盜墓等不道德之行爲全利用作求夢之機會，以求押着而發財，誰能這麼傻呢，開花會的無賴們早已尋風瞭哨，隨機應變地作鬼，結果大批的鈔票，還是跑到他們的手裏，致於花會的名字，和滬派的花會名稱不異，係三十六門，誌之於下：「太平，銀玉，板桂，井利，青雲，合同，萬金，吉品，江祠，志高，合海，安士，天良，占魁，必得，坤山，火官，光明，只得，正順，人生，逢春，上招，伏象，九宮，茂林，三槐，明珠，元吉，青元，日寶，天申，日山，汗云，元貴，有利。」開花會的地點，在市集的地方還很鮮見，通常多在僻靜地挪野和易於隱蔽地青黃拱映的山上，或叢林之間，因爲花會是官方查禁的，所以他們也祇好偷偷摸摸地幹罷了！

開寶的地點多在四平街一帶，賭徒們差不多藴藏在金華的全境，甚或婦孺小孩，全對這兩門賭具有着很深刻的認識與印象。

淫！賭！在金華：背着賭賂的招牌，幾乎把官方的禁令淹沒了！誰還說這是私事呢！簡直和官辦差不多了！你信不信？在紙醉金迷享福人們，當他們吃着香噴噴地火腿肉，絕對的想上到金華有這樣的穢事罷？我想！

探險北極
難於上青天

微志

探險北極，聽着都有些怵目驚心何況眞要有人去往北極而探險呢？年年有人探險北極，可是至今還沒有人能窺北極的秘密，那個不是「中道而廢」！

記得在第一個作北極探險的，是距現在四十二年以前，瑞典有位探險家，名叫安德里，一心想探險北極，便約會兩個同伴，乘氫氣球由斯比茲伯沁出發，不幸中途遇暴風，氣球被吹落北海上的一個孤島，安德里氏三人均死於孤島，其遺骸經十餘年後始行發見。

自安德里探險失敗以後，一般探險家莫不以 探險北極 後爲畢生之榮耀，有的從西伯利亞的北海岸出發，有的從阿拉斯加出發，有的從瑞典的北方海岸出發，什之八九均乘坐飛機，結果，均不得要領頹然而返，因探險犧牲了多少人的性命，義大利諾比爾少將一羣人竟因探險北極而均將生命犧牲了。

在十年前，有位美國人名維爾金斯，爲決心探險北極決定用潛水艇潛航於北海冰山之下直達極地，藉作地質學及海軍學方面的研究，在一九二六年，他從阿拉斯加出發，飛至北緯七十四度地方不能再進，只可中道而廢，仍飛回阿拉斯加，翌年——一九二七年——他又加入台德羅德探險隊出發，又達到北緯七十七度四十五分之地點，在那裏他測量海的深度爲五四四〇米突，因台德羅德探險隊不再前進，他只有隨之而返。第三年——一九二八年——他仍由阿拉斯加的客浦巴羅動身，繼續飛行達二十一小時間，飛越北極而達斯比茲伯沁，經此數度探險，他已然有了很好經驗，便決定捨棄飛機，用潛水艇探險。

在一九二九年，這位美國探險家維爾金斯氏，爲決心探險北極，特在美造艦所聘名技師達能哈華氏設計建造一隻魚形的潛水艇，艇之中央爲司令塔，這司令塔有特殊的功能，能破碎十三呎厚的堅冰，潛水艇造成，安德里氏會同技師達能哈華氏實行航海前往北極，自一九二九年六月五日由美國淋州勃羅溫斯起程，經過大西洋時，因機件損壞不能前進，被美艦水手救護，倖免於難，安德里氏經此番波折，對探險北極却心灰意冷了。

本來，北極探險是最困難的事，離北極較遠的海，深度達五四四〇米突，其近處不問可知，再者，北極冰山沉沒於海中，深度實達一〇〇米突，潛水艇在冰山之下潛航，可以任意周游，任意來回麼？這是絕對不可能的事。探險北極之難，難於上青天！

黑板擦的惡作劇

嘉穀

「嗒嗒嗒！」上課的鐘響了，大家都擁進了教室，約隔三分鐘，生物學教員王先生還沒有來，於是愛動的陳君從他的椅子上立起來了，說道：「他每次都遲到，今天給他一個把戲！」

說完後，他就走到講台上，從講桌的抽屜裏取出擦黑板的擦子，趕快的跑到教室的門前，把黑板擦子放到門頂上，輕輕的把門關上，用門壓着它，復轉過頭來對大家搖搖手，光景是叫同學們不要說是誰幹的。

當陳君回到椅子上，大家正在喧嚷笑鬧的時候，聽得「橐橐橐，」的皮鞋聲漸漸的近了，靠窗子坐的張君把窗帘撤起來向外望了一望，趕快回過了頭向大家做手勢，且低聲的說：「王先生來了，」他說完後，全室的人都把視綫釘在門上，靜默默的等着一個喜劇的發生。

皮鞋聲漸近了，似乎門在一移動，在那頃刻間，「拍」一聲，那被門夾在門縫上的黑板擦子落在王先生的肩頭上了，嚇得王先生趕快向前一鑽，回過頭來疑望着門上，藏青的西服肩頭上已經有一大塊白粉印在上面，頭髮上，臉上，也都蒙上許多粉末，於是大家已忍不住破聲大笑了，他心裏明知道是學生同他開玩笑，但他也不顧再追究弄這把戲的學生，因為就是追究也知道學生們絕不會說出弄把戲這個學生，於是他只一面揮着頭上身上的粉末，一面嘻笑着說：「這是那個聰明的人做的，倒有些科學的頭腦呢！」四十餘個學生沒有一個應他，祇是如看把戲似的望着他的臉，他無可奈何的走到講台上，開始講起來了。

「……現在先將前次所講的生活與外圍的關係結束，然後講種族維持……日光雖然是生物生活的本源，但是照射過強的時候，水分發散旺盛，會使生物體乾燥，他們的紫外線對於原形質又能為有害的作用………」

他在上面費了九牛二一虎的力量講，但是下面的學生却沒有一個聚精會神的去聽，這個不是垂頭在看小說，那個就是在偷偷看畫報，且有兩個人坐在一塊悄悄的談天，前邊的幾個女生却來回的互相的遞紙條玩。

王先生自然會察覺出來，於是他便迅速的把前一章結束了，拿起粉筆來在黑板上寫到「種族維持作用」，轉過來說：「現在第一先講受精的現象……」

「受精現象」四個字把全班學生的注意力全集中起來了，一個個都抬起頭來望着黑板上他畫的圖。

「……受精就是雌的生殖細胞與雄的生殖細胞相會合而成為一個細胞，換一句話說，就是精子和卵子相交配……」

有些學生們聽了都張着嘴吃吃的笑，但是前面的一排女生，却反而低下頭去，一點笑容也沒有，猶其是一位被同學們稱為校花的B女士，面孔上特顯出嬌羞，雙頰上飛出兩朵玫瑰般的紅暈。

「精子與卵子的數目有一定數目嗎？」一個學生突然站起來問。

「這很難說，總之數目很多呢，有幾千幾萬哪！」

「那麼，受精以後的現象如何呢？」

「這個……要在下一章詳細的講，王先生回答完了看看手上的錶又說，「同學們還有甚麼問題問沒有？」

剛才弄把戲的張君趕快站起來問：「先生，還差幾分鐘下課？」

立刻全班的同學都大聲的笑了，王先生自己也忍不住笑出來，在這喧鬧的空氣中，下課的鐘聲響了，大家一轟的擁出了教室。

中學時代的回憶

凌靈

這從不待人片刻的流光，過得委實是快的厲害，我一生中那值留戀，極堪珍惜的中學時代，已經是被它携帶到遠得都不知甚麼地方去了。可是中經的那許多事情，當我靜臥床頭，閑倚窗下的時候，還能像一幕一幕的電影，清清淅淅的復映在眼前。

剛進初中的時候，可以說還是一個無知的孩子呢，整天和一羣天眞的活潑的朋友們，在一塊兒讀書或運動，實在是有一種坦白的樂趣。先生們的威武，似乎也能壓制住我貪玩淘氣的習性，於是我也不能不隨着人家用功了。

清晨起來，便夾着一本英文跑到校園裡的槐樹蔭下去，橙色陽光，穿透樹葉，照在初浴的臉上，溫和得很。一串串的洋槐花，好像故意吐着奇香，來安慰這用心的學生，鳥兒唱着委屈彎轉的小調，又似和我念書的聲音起了共鳴，一回味那個時節的那個地方的生活，眞不異衆口所謂的世外桃園了。

快樂的日子容易逝去，這也是人類的缺憾，三年如一秒的泯滅在無形之中了。求知心重，又不能連續上學

可是這高中的情況，就比以往有些差別了，生人和生人住在一起，眞是不大方便，並且年歲一大的人，誰還不會長個心眼兒呢，所謂知己，恐怕只是口頭罷！固然是我不需要他們領着我，但有時也得人家襄助啊！免不了自己低身下氣，給人家笑臉看好話聽，所以這世態人情，我便不學而知了。所幸尚能遇着幾位不錯的，在平常還能彼此照料。

其次關於別的事，倒也常常使我回憶，高興的呢！仍可手舞足蹈；悲哀的呢！依舊欲放聲痛哭。不過這許多事，我並不在乎，最能引我回顧的，便是『處和之難』，因為現在又是一個沉在生人海中的時代，所以觸起了中學時代的回顧。

歐戰爆發，正是創造新興中國之機會！

獻給新中國青年

梅若

新中國已經把我們青年們帶到了這個『新』的階段了。好像已經由疲弊衰弱沒有力量的狀態，入於了明朗光明的途徑上了。已往的中國教育的確是失敗的，所以青年的表現也就向於衰老了，把一個人生黃金時代的青年沉緬於衰老頹廢沒有力量的生活中。青年到處在喊着苦悶，無聊。是問這樣的生活下去，怎能不把青年帶到墳墓裡去？這種促使青年走向墳墓的原因，也就是教育當局摧殘力量的結果吧了！

青年是國家的中堅，也就是國家的先驅。是負有延長整個國家民族力量生命的人。但是已往幾十年來中國給與青年的教育，又怎能使青年負起這個責任呢？除此以外促使青年走向沉淪中去的力量尙有受左傾思想的影響，青年的意志本來是非常脆弱的那能受赤魔的煽惑欺曚呢?!走入了這個階段，前途立刻現出了黑暗，未來國家之主人翁如何担當呢！但是現在陰謀侵略的共產黨已經被驅除了，青年的前途已經明朗了。青年們努力吧！把我們東方養成一大力量，促進整個的東亞活動起來，來開拓我們興亞的新生命。

以前的青年，極明顯的暴露了頹廢的現象，教育當局的人們都認錯了中國的環境，與活動的方向；並且受了外來的影響，所以使一般青年盲目的走錯了路，思想也就因之而改變。同時鑄成了青年普通的錯誤觀念。現在我們的國家已經是改進以後的新國家了。新中國，新青年的使命，我輩青年應當背在肩上呀！

我們此時要積極的懺悔，爲什麼要積極的懺悔呢！積極的懺悔一方面是要能痛自反省認錯自責。一方面是勇猛精進努力走向炫耀的前途。新中國是剛走入了明朗的途徑不久。一切是正待我輩青年來推進呢！我們的責任即是如此的偉大，所以現在應當即刻清醒，把以前的種種，都拋擲了。努力的担起這種責任，勇猛的向興亞大道上前進！發揚東亞的文明。同時要獻身國家，從事新中國 建立，我們青年作一偉大的力量。然後，努力對付環境的要求而使和平永久的確立，整個的東亞團結起來，向着共存共榮的興亞大路上邁進。

中秋夢　張祝作











恐怖事件的來源，是並不怎麼神秘，然而却引起一件很有趣味的事情來，雖然這趣味事件，仍是不免一個很悲慘的結局。

和平街有個茶館兒，每天買賣倒是很興旺的，差不多都是些賣苦力的人在那裏休歇，近來城隍廟的戲一停，茶館的人越發多了。自然他們所談的也沒有什麼高明，除了談談馬戲班的驚人表演以外，漸漸轉到這個「失踪」的案件上來，這件事幾乎是家家戶戶必談的啊。

這裏有個叫陳大個兒的，膂力非常大，粗頭粗腦，胆子也大，心也粗，所以別人看着他有點傻，他眞是有點傻。

有傻便有機靈的，要不然不成其爲社會。那機靈的叫王老二，身體特別瘦小，而腦袋却特別大，他似乎專門發達到腦子方面去了。一般說失踪的案子，都和楊家祠堂有關係。王老二總是時信時疑，他想叫陳大個兒作個試驗，以解釋這個疑團，因爲竭他的智力來推測這案件，除了楊家祠堂作祟以外，他想不到別的上去。

楊家祠堂是北城一個最大的屋宇建築。雖然外面多已被毀，可是屋子還巍巍存在。祠堂裏，種着幾棵青楊，高揷入雲，那葉兒嘩啦嘩啦的總是響着。庭院裏許多荒秋棘荊，從那底下發出秋虫的鳴聲，有時被風吹着，像有人在嘆息。

楊家祠堂裏鬧妖怪，那是很早就傳在一般人的口裏，可是誰也沒親眼看見過，不過人們都說得有眉有目，妖怪怎樣兇眉惡目，怎麼是旱災造成旱魃。又什麼陝亂之後，死在裏面的人始終沒有葬埋，日久受了日精月華，變成妖魔，怎麼夜間出來害人，說得和親眼看見一樣，甚至連說的人自己都害起怕來。

沒事的時候，還這樣大驚小怪的說，現在發生了這幾個失踪事件，當然更要有枝添葉的說個沒完了。

「陳大個兒，你不是說你的胆子大嗎？」王老二帶有一點激發的性質的話向陳大個兒說。

「不舍忽呀！老陳什麼也不怕。」陳大個一拍胸膛，把嘴撇過了鼻子。

「你不用吹，我們打個賭看。」王老二更進一步。

「什麼賭也不怕。」陳大個兒眞有勇氣。

「你敢在楊家祠堂裏睡一宵不敢？」

「那有什麼不敢？可是你須有個意思我才能去，你別拿我當傻瓜！」陳大個兒總還以爲自己聰明

「當然」，王老二說，「還不用你任一宵，只要你夜裏去一蹚就得，你去回來，第二天我請同福軒吃飯，你要是沒去，第二天你請客。」

「成，」陳大個兒沒問題，「怎麼去法。」

「回頭我們先到楊家祠走一蹚，我把我的手絹兒釘在牆上。到夜裏放你去，把手絹兒拿回來，就算成功，大家作證人。」

「好吧，我們乘着白天先擱手絹兒去，」陳大個兒高興極了。大家也有了好奇心。全都跟着作證。連掌櫃的都去了。

大家到了祠堂，聽得草底下許多蛇來回爬着，白楊的葉子，像下雨一般的響着，白天聽了，都有些怕。他們進到最後邊的一個房子裏，那房子非常高大，油漆的柱子都剝蝕得露出木頭來。牆上也沒有釘子，王老二便拿出一條手絹，放在牆角地方，又用一塊石頭壓上。

「得啦，」王老二說：「就是這樣吧。咱們都回去，到夜裏再放陳大個兒一個人來拿手絹兒。」大家替着陳大個兒担着心走回去了。

到了夜裏，把陳大個兒放出來，陳大個兒一個人向楊家祠幌幌悠悠的走去了大家揑着一把汗等着，一直等到天亮，陳大個兒沒有回來。（未完）

中國欲求在世界上生存，就須與友邦提携！

編後話

▲……歐洲的戰爭，已經走上『正面戰』之期，德蘇之分割波蘭便英法感到重大威脅，美義之是否參戰，雖然有人推測不能避免，然而還要看時局的演變。

▲……歐戰爆發，仰仗英法苟延之黨府已失去其後台、前途暗淡，不言而喻，記得事變前，蔣介石的論調是『二次歐戰是中國謀新出路的機會。』雖然，不過創造『新出路』的人，却非蔣石介了。

▲……將有許多關於二次歐戰的趣味新聞，在下期發表。

▲……編者有位朋友叫陳邦直，現在在滿洲國『滿日文化協會』作着滿洲國各種刊物的領導者，日前來京代表滿洲國文化員出席『興亞書道展』，見面後曾談及滿華兩國作家之毫無連絡問題，以及華北出版界之衰弱，言之不勝唏噓，最後决定以本刊爲媒介物，在可能範圍內打破此問題，實行之計劃，現在研討中，想讀者亦願聞也。

▲……有許多關於點綴『中秋』的文章，惜乎來之過晚，只得特諸來年，今有漫畫一幅，頗饒興趣，補誌如下：



本刊稿約

一、本刊竭誠歡迎外稿。

二、來稿請勿過二千字，（特殊者例外）。

三、來稿請用稿紙寫。（清晰最佳）

四、凡下列各項稿件，均所歡迎：1.政治論文（翻譯者須注明原書）2.漫畫（時事，社會諷刺）3.隨筆 4.文藝（創作，散文，遊記，詩）5.婦女，家庭（各項婦女問題）6.考證，軼聞。名人憶述。7.戲曲，電影，娛樂。8.體育，學生生活，9.青年論壇（備新青年發抒偉論之頁）10.術，文化（東洋各種文化介紹）

五、來稿各一經登載，每千字酬一元以上五元以下之酬金。

六、來稿無論登載與否，概不退還，請勿付郵。

七、來稿請書明交『新民報半月刊編輯部』

八、來稿請於稿尾註明通信處及印鑑，否則以却酬論。

中華民國廿八年九月二十八日印刷
中華民國廿八年十月一日出版

【第九號】

新民報半月刊（每月二冊、一日十五日、發行）

本號定價一角

編輯者　新民報半月刊編輯部

發行者　新民報社事業局

發行處　新民報社　北京西長安街三二

印刷者　新民報社附設新民印書局

代售處　全國新民報支社分社　全國各大書店

本誌定價

每月二冊	半年十二冊	全年廿四冊
二角	一元一角	二元二角

外埠零購另加郵費　長期定閱郵費在內

廣告刊費（全頁）

封面內面	封底內面	封底外面	目錄前後頁	普通
七十元	六十元	一百元	五十元	四十元

◎注意　特別廣告加價
　　　　長期廣告另有優待辦法
（廣告部電話西局七百九十號）

茲有馳名的老篤眼藥！

方爲治療眼病
係最可靠靈葯
倘若一經試用
當知言之不謬

不麻不痛神効第一

井上德國博士秘方

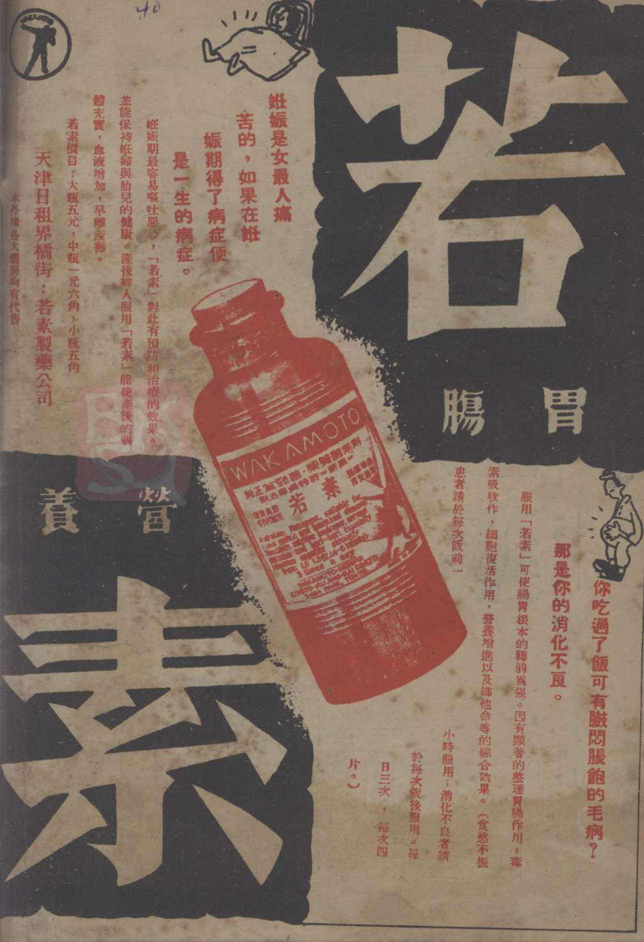
老篤眼藥

●各處藥房均有出售

老篤眼藥乃綜合的具備殺菌消炎收斂鎮痛等作用、就於結膜炎角膜炎沙眼以及諸種眼病之豫防及治療不但可以奏偉效、而且點用一滴亦能穀給與十分營養、使造成新銳視力

藥價
小瓶 二角
大瓶 三角
合算瓶 伍角
小兒用 二角

日本大阪
本舖 山田安民藥房



若素
胃腸
營養
姙娠是女最人痛苦的，如果在姙娠期得了病症便是一生的病症。
姙娠期最容易嘔吐惡，「若素」對此有預防和治療的效果。並能保持姙婦與胎兒的健康。產後婦人服用「若素」能使產後的弱體充實，血液增加，早日痊癒。
若素價目：大瓶五元，中瓶一元六角，小瓶五角
天津日租界橋街：若素製藥公司
本外埠各大藥房均有代售
你吃過了飯可有膨悶脹飽的毛病？
那是你的消化不良。
服用「若素」可使腸胃根本的轉弱爲強。因有顯著的整理胃腸作用，毒素吸收作，細胞復活作用，營養增進以及維他命等的綜合効果。（食慾不振患者請於每次飯前一小時服用；消化不良者請於每次飯後服用。每日三次，每次四片。）
WAKAMOTO
若素